

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 169 «Детский сад комбинированного вида»

Адрес: Россия, 650003, Кемерово, пр. Химиков, 24 Б, телефон 8(3842) 53-47-39

Принята на педагогическом совете
МАДОУ № 169
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю:
заведующая МАДОУ №169
«Детский сад комбинированного вида»
_____ Л.А. Кириченко
« ____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр маленького актера»

Возраст воспитанников: от 5 лет до окончания образовательных отношений

Срок реализации: 2 года

Составители программы:

Якунина Кристина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Владимирцева Светлана Валериевна,

старший воспитатель

Кемерово

2017

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	17
3.	Содержание тем программы	21
4.	Планируемые результаты освоения программы	47
5.	Диагностический инструментарий	54
6.	Список литературы	62
7.	Приложение	64

Етїтōēăăıöēăëüıê

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр маленького актера» для детей старшего дошкольного возраста составлена педагогом дополнительного образования (театрализованная деятельность) Якуниной К.Н., старшим воспитателем Владимирцевой С.В. МАДОУ № 169 «Детский сад комбинированного вида».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13»);
- Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ №169 «Детский сад комбинированного вида»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр маленького актера» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений в рамках Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ № 169 «Детский сад комбинированного вида».

Направленность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста (далее Программа) направлена на развитие творческой личности ребенка старшего дошкольного возраста, его неповторимой индивидуальности и социализации средствами комплекса искусств (театрального, литературного, музыкального, танцевального).

Новизна и актуальность:

В исследованиях М.Б. Зацепиной, Е.Н. Зуйковой, Т.С. Комаровой и др. отмечается, что использование комплекса искусств в воспитательно-образовательном процессе ведет к формированию у дошкольников творческих начал в деятельности: проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении основных приемов работы к новому содержанию, нахождении новых способов решения поставленных задач в эмоциональном выражении своих чувств вербальными методами, а также при помощи различных изобразительных средств.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Рассматривая личность ребенка с точки зрения ее потребности в созидании себя, на первый план выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребенка в преобразовании. Такой деятельностью является игра. В детском саду игра и театр существуют не рядом, но одно в другом: театр организуется как игра, а в игре всегда есть театральное начало, то есть искусство перевоплощения.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах его развития, позволяет шире и глубже познавать окружающую жизнь, разнообразие ее проявлений. Театр - один из самых доступных видов искусства для детей. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Театрализованные игры имеют особое значение для социализации дошкольника.

Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, музыкальное сопровождение), двигательная (танцевальные движения), изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) и художественная деятельность.

Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания ООП ДО во всех образовательных областях: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

Таким образом, искусство, оказывая сильное воздействие на ребенка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр маленького актера» предусматривает разнообразную деятельность детей, дает возможность раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, способствует всестороннему развитию личности и успешной социализации.

Цель: Развитие творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
2. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
3. Развивать воображение, способность к анализу, к обобщениям, к ассоциациям, речь, память.
4. Развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, выразительность и вариативность эмоциональных проявлений.

5. Развивать самостоятельность, инициативность, потребность в активном самовыражении.
6. Формировать навыки сотрудничества, умение общаться со сверстниками, умение слышать партнера
7. Учить понимать главную идею литературного произведения, давать подробные словесные характеристики героям, оценку поступкам героев.
8. Развивать способность идентифицировать себя с характером персонажа, умение подчиняться правилам.
9. Развивать умение распознавать эмоциональное состояние другого человека, способность к сопереживанию, способность к перевоплощению, импровизации, выразительность речи и движений.
10. Формировать адекватную самооценку.

Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы:

Важнейшим подходом к формированию Программы является развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку, уважения его личности и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и личностных качеств детей.

Основные принципы:

- 1) обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество с семьей.

Сроки реализации программы:

Срок реализации программы 2 года. Учебный год длится 9 месяцев – с сентября по май.

Форма занятий – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Предполагается проведение занятий 1 раз в неделю во вторую половину дня продолжительностью: в старшей группе – 25 минут, в подготовительной к школе группе – 30 мин.

Формы, способы, методы и средства реализации дополнительной общеразвивающей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников:

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Направления работы с детьми:

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и

выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи.

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями и профессиональной терминологией театрального искусства, с его особенностями и видами театрального искусства; с основами актерского мастерства; с культурой зрителя.

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Навыки кукловождения. Этот раздел работы направлен на игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению, инсценированию стихов, рассказов, сказок.

Задачи: обучать навыкам элементарного кукловождения.

Эмоционально-образное развитие. Этот раздел работы направлен на развитие эмоционального отношения ребенка к театрализации как деятельности в целом, в отличие от отношения к другим деятельности неигрового типа; развитие эмоций, возникающих в ходе передачи игрового и сказочного образа; развитие эмоциональных отношений со сверстниками в процессе театрализованной деятельности (инсценировки, кукольные спектакли и т.д.).

Задачи: развивать эмоциональную сферу с помощью упражнений и этюдов.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Особенностью организации образовательной деятельности по Программе является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми. Такие продукты могут быть, как материальными (рассказ, атрибуты для спектакля), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде

Для проведения полноценных занятий необходимы:

- **Музыкальный зал** (Зеркала, стулья для детей, пианино, музыкальный центр, DVD-плеер, интерактивный экран, проектор).
- **Оборудование** (Разнообразные виды театров (пальчиковый, биба-бо, плоскостной, теневой и др.. Атрибуты для театрализованных игр (маски, шапочки, костюмы). Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр. Конструкторы и строительный материал, игрушки для обыгрывания. Природный и бросовый материал. Театральный занавес. Декорации, бутафория. Ширмы. Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями, интерактивный комплекс. Произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).

- **Дидактические материалы** (Фотографии, символы, отражающие жизнь группы, эмоции. Энциклопедическая и художественная литература. Наборы предметных и сюжетных картинок, альбомы, иллюстрации, открытки, фотографии по разным темам. Картотеки речевых игр, дидактических игр).

- **Игрушки** (Музыкальные игрушки, имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль). Наборы колокольчиков, бубенчиков).

Требования к педагогу, реализующему программу:

При реализации Программы педагог:

- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы. Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера педагог обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах.

Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развитии компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия педагога с семьей:

- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДООУ (районе, городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы работы с семьей:

- **Взаимопознание и взаимоинформирование**

Стенды, папки

- **Совместная деятельность педагога, родителей, детей**

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Семейный театр. На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть создан не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра).

Ожидаемые результаты освоения программы

1 год обучения

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- Развита эмоциональность: ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на художественные явления любого уровня и различной модальности (звук и его качества, интонация, целостный образ); способен к адекватному выражению эмоционального содержания различными средствами, эмоционально гибок, способен к быстрому переходу от одного эмоционального состояния к другому, восприимчив к невербальным проявлениям эмоций и чувств.
- Развито воображение: ребенок проявляет способность к построению новых образов путем преобразования практического, чувственного, интеллектуального, эмоционально-смыслового опыта. Ребенок придумывает интересные образы, выразительные и вариативные детали.
- Развита коммуникативная способность. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.
- Владеет выразительной речью, обладает способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.
- Умеет давать оценку поступкам действующих героев.
- Ребенок свободно чувствует себя на сцене, пытается изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами.
- Ребенок знает основы театрального мастерства (умеет имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям, эмоционально реагируя на поступки героев).
- Свободно владеет приемами манипуляции в кукольных театрах различных видов.

2 год обучения

Подготовительная к школе группа

(от 6 лет до окончания образовательных отношений)

- Проявляет гибкость и беглость мышления в создании оригинальных речевых и двигательных моделей.
- Ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии, знает и умеет объяснить театральные термины.
- Ребенок проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу. Способен к быстрому осмыслению задания, точному выразительному выполнению без помощи педагога. Свободно ориентируется в пространстве, владеет своим голосом и телом. Раскованно ведет себя на сцене, инсценирует, умеет самостоятельно «вживаться» в создаваемый образ, находя наиболее выразительные средства для его воплощения, образ «держит» устойчиво.
- Владеет навыками пластической выразительности. Наблюдается ритмопластическая свобода движений, движения скоординированы, выразительны и согласуются с музыкой.
- Владеет навыками взаимодействия с партнером. Ребенок самостоятельно ориентируется на реплики партнера и отвечает на них по смыслу. Поменявшись с партнером ролями, может придумать свои способы построения образа и игрового взаимодействия.
- Умеет самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки, текста.

Форма подведения итогов:

В начале и конце учебного года проводится диагностика:

- Диагностика эмоционального развития, как основа творческих способностей (эмоциональная отзывчивость, способность к ассоциациям, выразительность художественных образов и др.).
- Диагностика общих художественных навыков (богатство и инициативность воображения, способность к синестезии: объединению, ассоциации на основе словесно-логического, цветового, тембро- инструментального, двигательного, интонационного уподобления художественному образу и др.);
- Психодиагностика креативности (творческое мышление);
- Диагностика специальных (музыкальных, художественных, театральных, речевых) способностей.

Используются следующие методы диагностики: наблюдения, беседы, творческие задания, которые позволяют исследовать следующие сферы: воображение, эмоциональная отзывчивость, эмоциональное восприятие художественного произведения, коммуникативные навыки, выразительность речи, вербальные и невербальные средства выразительности, выразительность движения, перевоплощение в образ, образно-пластическое взаимодействие с партнером, креативность, амплификация театрального опыта.

Етїтōēääıöēääëüıüé

2. Учебно-тематический план
1 год обучения (старшая группа)

Тема	Количество часов		
	теоретических	практических	всего
1. Вводное занятие Мы в театре	0,5	0,5	1
2. Встречаем осень	0,2	0,8	1
3. Волшебница - Осень	0,2	0,8	1
4. Осенний сад	0,2	0,8	1
5. В театре кукол	0,5	0,5	1
6. Сказки лесного пня	0,2	0,8	1
7. Улетели птицы вдаль	0,2	0,8	1
8. Таинственный лес	0,2	0,8	1
9. В нашем оркестре	0,5	0,5	1
10. Такие разные дожди	0,2	0,8	1
11. По следам уходящей осени	0,2	0,8	1
12. Ярмарочная площадь	0,2	0,8	1
13. Зима пришла	0,2	0,8	1
14. Зимние забавы	0,2	0,8	1
15. В ожидании чуда	0,2	0,8	1
16. Новогодний хоровод	0,2	0,8	1
17. Сказки из сундучка	0,2	0,8	1
18. Приключение в лесу	0,2	0,8	1
19. Музыкальные истории	0,2	0,8	1
20. Сундучок, откройся	0,2	0,8	1
21. Долгий вечерок	0,2	0,8	1

22. Шутки-прибаутки	0,2	0,8	1
23. Спешим на представление	0,2	0,8	1
24. Фантазеры	0,2	0,8	1
25. Радостные хлопоты	0,2	0,8	1
26. Знакомые сказки	0,2	0,8	1
27. Музыкальные истории	0,2	0,8	1
28. Художники	0,2	0,8	1
29. День юмора	0,2	0,8	1
30. Путешествие в зоопарк	0,2	0,8	1
31. Весна	0,2	0,8	1
32. Сказочный концерт	0,2	0,8	1
33. Карусель, карусель	0,2	0,8	1
34. Удивительный мир цветов	0,2	0,8	1
35. Сколько музыкантов, столько и талантов	0,2	0,8	1
36. Заключительное занятие «Ставим спектакль»	0,2	0,8	1
Всего:			36

Учебно-тематический план
2 год обучения (подготовительная группа)

Тема	Количество часов		
	теоретических	практических	всего
1. Вводное занятие Мы играем в театр	0,5	0,5	1
2. Осенняя пора	0,2	0,8	1
3. Тайны осеннего леса	0,2	0,8	1
4. В театре кукол	0,5	0,5	1
5. Музыкальные истории	0,2	0,8	1
6. Сказки лесного пня	0,2	0,8	1
7. Улетели птицы вдаль	0,2	0,8	1
8. Сказочный лес	0,2	0,8	1
9. В нашем оркестре	0,5	0,5	1
10. Осенняя гамма	0,5	0,5	1
11. Далекое путешествие	0,2	0,8	1
12. В гостях у сказки	0,5	0,5	1
13. Зима пришла	0,2	0,8	1
14. Зимние забавы	0,2	0,8	1
15. Новогодние чудеса	0,2	0,8	1
16. Хоровод	0,2	0,8	1
17. Сказки из сундучка	0,2	0,8	1
18. Приключения начинаются	0,2	0,8	1
19. Музыкальные истории	0,2	0,8	1
20. Сундучок, откройся	0,2	0,8	1
21. Дело было вечером...	0,2	0,8	1

22. Вот это воспитание!	0,2	0,8	1
23. Спешим на представление	0,2	0,8	1
24. Цирк, цирк, цирк	0,2	0,8	1
25. Мамин праздник	0,2	0,8	1
26. Любимые сказки	0,2	0,8	1
27. Музыкальные истории	0,2	0,8	1
28. Литературные чтения	0,2	0,8	1
29. Путешествие в зоопарк	0,2	0,8	1
30. В нашем оркестре	0,5	0,5	1
31. Весенний калейдоскоп	0,2	0,8	1
32. Сказочный концерт	0,2	0,8	1
33. Вальс цветов	0,2	0,8	1
34. Сколько музыкантов, столько и талантов	0,2	0,8	1
35. Репетиция спектакля «Серый волк и Красная шапочка»	0,2	0,8	1
36. Заключительное занятие Спектакль «Серый волк и Красная шапочка»	0,2	0,8	1
Всего:			36

3. Содержание программы

1 год обучения (старшая группа)

Сентябрь	
1 неделя	
Тема	Вводное занятие «Мы в театре»
Задачи	Развивать активное внимание, воображение; обогащать и активизировать словарь; воспитывать интерес к театрализованной деятельности, доброе отношение друг к другу; стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа.
Материал и оборудование	Аудиозапись музыкальных произведений: песенка кота Леопольда «Если добрый ты!», музыка Г. Гладкова к мультфильму «Падал прошлогодний снег»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Как вести себя в театре» 2. Упражнение на развитие мимики «Кислый лимон», «Добрый дедушка», «Дедушка сердится» 3. Упражнение на развитие выразительной пластики движений «Эхо» 4. Артикуляционная гимнастика «Иголочка», «Зубная щетка» 5. Театральный этюд «Кинопробы»
2 неделя	
Тема	«Встречаем осень»
Задачи	Активизировать слуховое восприятие, развивать отзывчивость на впечатления, полученные от эмоционально-образного содержания произведений музыки, поэзии, живописи, учить детей рассматривать картины природы; учить красиво двигаться под спокойную музыку, экспериментировать со звуками.
Материал и оборудование	Декорация осеннего сада, музыка птиц в записи, небольшой мяч, пейзаж И. Глазунова как иллюстрации к стихотворению Н.А. Некрасова «Несжатая полоса»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание стихотворения Н.А. Некрасова «Несжатая полоса» 2. Рассматривание иллюстраций 3. Упражнение на развитие воображения «Осенние листья» 4. Артикуляционная гимнастика «Грибок» 5. Игра «Фотография»
3 неделя	
Тема	«Волшебница - Осень»
Задачи	Активизировать слуховое восприятие, развивать отзывчи-

	вость на впечатления, полученные от эмоционально-образного содержания произведений музыки, поэзии, живописи, учить детей рассматривать картины природы; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст
Материал и оборудование	Текст стихотворения Н.А. Некрасова «Несжатая полоса», аудиозапись «Жатва» («Времена года» П.И. Чайковского)
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкального произведения 2. Беседа по прослушанному произведению 3. Артикуляционная гимнастика «Зубная щетка», «Хомячок» 4. Разучивание стихотворения
4 неделя	
Тема	«Осенний сад»
Задачи	Побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей, активизировать слуховое восприятие.
Материал и оборудование	Ваза и муляжи овощей и фруктов, корзина, листочки, аудиозапись «Листопад» муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко, «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П.И. Чайковского)
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкального произведения 2. Беседа по прослушанному произведению 3. Упражнение на выразительность движений «Составь натюрморт» 4. Артикуляционная гимнастика «Качели» 5. Упражнение на дыхание «Листья кружатся» 6. Подвижная игра «Собираем урожай»
Октябрь	
1 неделя	
Тема	«В театре кукол»
Задачи	Знакомить с искусством театра, дать представление о его атрибутике, учить правилам поведения в театре; вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка, учить основам кукловодства, развивать воображение при составлении коллективной сказки
Материал и оборудование	Ширма, куклы театра бибабо, афиша, билеты, аудиозапись
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о правилах поведения в театре. 2. Артикуляционная гимнастика «Качели» 3. Пальчиковый игротренинг

	4. Игра «Сочиняем сказку»
2 неделя	
Тема	«Сказки лесного пня»
Задачи	Развивать воображение детей, учить выражать свои фантазии в словах; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить четкости произношения в скороговорках.
Материал и оборудование	Аудиозапись «Осенняя песня» П. Чайковский, пень, осенние листья (из картона), куклы театра бибабо
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье» 2. Разучивание скороговорки 3. Танцевальные импровизации с листочками 4. Беседа по знакомым детям сказкам 5. Инсценировка сказки по выбору детей
3 неделя	
Тема	«Улетели птицы вдаль»
Задачи	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах
Материал и оборудование	Шапочки или маски птиц, аудиозапись «Крик птиц, музыка полета», «Где зимуют зяблики?» муз. Е. Зарицкой, сл. Л.Куклина; перчаточные куклы
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на дыхание 2. Сценка «Птицы прощаются» 3. Этюд «Журавли улетают» 4. Упражнение на развитие слуха и голоса «Где зимуют зяблики?»
4 неделя	
Тема	«Таинственный лес»
Задачи	Показать детям, как художники изображают лес; учить рассматривать картины, определять характер, учить подбирать эпитеты, образные выражения; развивать воображение детей; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог.
Материал и оборудование	Иллюстрации с изображением леса, музыкальное произведение Т. Ломовой «Игра в лесу».
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций 2. Беседа по иллюстрациям 3. Этюд «Ау!» 1. Пантомимы 2. Игра-разминка «Аленушка и звери»

Ноябрь	
1 неделя	
Тема	«В нашем оркестре»
Задачи	Познакомить детей с симфонической музыкой и инструментами симфонического оркестра через игру; способствовать развитию воображения; дать представление о многообразии оркестровых звучаний.
Материал и оборудование	Музыкальные записи произведений для симфонического оркестра; фотографии и рисунки с изображением инструментов симфонического оркестра; аудиозапись «Игра с бубном» муз. М. Красева.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание музыкальных произведений 2. Чтение стихов о музыкальных инструментах 3. Музыкальная игра «Игра с бубном» 4. Упражнение на воображение «Дирижер» 5. Танец под музыку из балета в исполнении симфонического оркестра
2 неделя	
Тема	«Такие разные дожди»
Задачи	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и интонационное чувство детей; учить выразительной речи.
Материал и оборудование	Музыкальные записи для игр и этюдов, зонтики
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка «Дождик» (муз. М. Красева) 2. Пальчиковая игра «Пальчики гуляют» 3. Этюд «Тепло - холодно» 4. Игра «Прогулка под дождем»
3 неделя	
Тема	«По следам уходящей осени»
Задачи	Развивать умение создавать образы с помощью мимики, жестов; учить словесно рисовать картину осени к прослушанным музыкальным произведениям, учить выразительной речи. Воспитывать партнерские отношения в игре.
Материал и оборудование	Аудиозапись «Жатва», «Ноябрь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание музыкальных произведений 2. Составление рассказов по прослушанным музыкальным произведениям

	<p>3. Упражнение на воображение «Забывчивый художник»</p> <p>4. Упражнение на развитие движений «Зеркало»</p> <p>5. Чтение стихотворений об осени</p>
4 неделя	
Тема	«Ярморочная площадь»
Задачи	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки.
Материал и оборудование	Русский народный костюм, атрибуты для торговли товарами (глиняные фигурки животных, деревянные сундучки, шкапулки), самовар, аудиозапись «Кадриль с ложками» рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на воображение «Новая история старого самовара» 2. Этюд «Играй гармонь!» 3. Игра «Покупай товар» 4. Игра на ложках 5. Разучивание танцевальных движений к танцу «Кадриль с ложками»
Декабрь	
1 неделя	
Тема	«Зима пришла»
Задачи	Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.
Материал и оборудование	Музыкальные записи «Зима» П. Чайковского, «Танец гномов» Ф. Черчеля, костюмы гномов, елки – декорации.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкальной записи «Зима» П. Чайковского 2. Этюд «Волшебные превращения» 3. Двигательная импровизация «Танец гномов» 4. Игра «Кто за елкой»
2 неделя	
Тема	«Зимние забавы»
Задачи	Развивать восприятие музыки, учить выражать эмоции с помощью мимики и пантомимы; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей.
Материал и оборудование	аудиозапись «Танец скоморохов» Н. Римского-Корсакова

Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Двигательная импровизация-разминка «Фигурное катание» 2. Гимнастика «Игра в снежки» 3. Этюд «Тепло – холодно» 4. Игра на развитие танцевальных движений «Танец скорморохов»
3 неделя	
Тема	«В ожидании чуда»
Задачи	Вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни;
Материал и оборудование	Аудиозапись «Дед Мороз» Н. Елисеева; костюм Деда Мороза, куклы бибабо.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкального произведения 2. Вопросы к прослушанному произведению 3. Игра «Заморожу» 4. Игра «Загадай желание без слов» 5. Инсценировка песни «Дед Мороз»
4 неделя	
Тема	«Новогодний хоровод»
Задачи	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; включать в разыгрывание сюжетов.
Материал и оборудование	Елка, аудиозапись «В лесу родилась елочка».
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на развитие слуха и голоса «Сшили кошке к празднику сапожки» 2. Игра на развитие воображения «История про Деда Мороза» 3. Этюд «Чудесные превращения» <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Часики» 2. Игра «Елочный хоровод»
Январь	
1 неделя	
Тема	«Сказки из сундучка»
Задачи	Познакомить детей с новой сказкой, пробудить желание обыгрывать сказку в пластических этюдах; учить выразительно двигаться.
Материал и оборудование	Сундучок, костюм сказительницы, шапочки зверей, музыкальные записи «Звуки природы»

Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание сказки «Сказка о том, как лисенок ждал зиму» 2. Беседа по прослушанной сказке 3. Этюды на выразительность пластики и эмоций «Лисенок вышел из норы», «Лисенок встречает зайца», «Лисенок боится метели», «Лисенок радуется снежинкам»
2 неделя	
Тема	«Приключение в лесу»
Задачи	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; учить эмоционально реагировать на музыку.
Материал и оборудование	Шапочки зверей, музыкальные записи для игры, куклы настольного театра для сказки «Сказка о том, как лисенок ждал зиму»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки 2. Распределение ролей 3. Беседа и кукольный спектакль по сказке «Сказка о том, как лисенок ждал зиму»
3 неделя	
Тема	«Музыкальные истории»
Задачи	Развивать слух, учить узнавать звуки музыкальных инструментов, учить передавать характер музыки с помощью мимики.
Материал и оборудование	Музыкальные произведения, детские музыкальные инструменты
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание музыкального произведения 2. Беседа по прослушанному музыкальному произведению 3. Игра «Отгадай, что звучит» 4. Упражнение на развитие мимики «Весело – грустно» 5. Этюд на развитие движений «Музыканты»
4 неделя	
Тема	«Сундучок, откройся»
Задачи	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; учить вступать во взаимодействие с партнером.
Материал и оборудование	Сундучок, костюм сказочницы, куклы и игрушки – герои сказок.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Викторина по сказкам 2. Отгадывание загадок

	3. Инсценировка сказки по выбору детей.
Февраль	
1 неделя	
Тема	«Долгий вечерок»
Задачи	Приобщать детей к русской народной традиции, учить детей создавать образы, пополнять словарный запас; развивать навыки действия с воображаемыми предметами, учить вступать во взаимодействие с партнером.
Материал и оборудование	Декорации русской избы, колыбелька, русские народные костюмы, аудиозапись «Колыбельная А. Гречанинова, «Игра с куклой» Т. Ломовой
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкального произведения 2. Этюды на выразительные эмоции «Радость», «Грусть» 3. Этюд «Поспи и попляши» 4. Сценка «Спать пора»
2 неделя	
Тема	«Шутки - прибаутки»
Задачи	Приобщать детей к русской народной традиции, к фольклорным жанрам, развивать воображение, умение выражать эмоциональное состояние.
Материал и оборудование	Костюмы скоморохов, свистульки, бубны, колокольчики, аудиозапись «Танец скоморохов» Н. Римского-Корсакова, русская народная шуточная песня «Жил у нашей бабушки черный баран»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды на выразительные эмоции «Удивление», «Восхищение», «Радость» 2. Игра на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти «Музыкальный магазин» 3. Инсценировка песни «Жил у нашей бабушки черный баран» 4. Игра на развитие танцевальных движений «Танец скоморохов»
3 неделя	
Тема	«Спешим на представление»
Задачи	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; приобщать детей к русской народной традиции; развивать воображение.
Материал и оборудование	Костюмы петрушки, матрешки; аудиозапись русских народных песен, «Петрушка» муз. В. Карасевой

Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание русской народной песни «Во саду ли, в огороде» 2. Упражнение на развитие слуха и голоса «Петрушка» 3. Инсценировка «Смех да веселье» 4. Пение частушек
4 неделя	
Тема	«Фантазеры»
Задачи	Развивать воображение, побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; развитие умения изображать сказочных животных; учить самостоятельности в ролевом поведении.
Материал и оборудование	Аудиозапись музыкальных произведений различного жанра
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание музыкальных произведений различного жанра 2. Игра на развитие воображения «Фантастический образ» 3. Этюды на развитие мимики, движения «Заяц», «Лиса», «Коза», «Лошадка», «Собака» 4. Ритмические хлопки на развитие памяти
Март	
1 неделя	
Тема	«Радостные хлопоты»
Задачи	Вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; развивать умение передавать через движения характер музыки; совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
Материал и оборудование	Куклы, аудиозапись «Мамин праздник», «Котята-поварята» муз. Е. Тиличевой
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкального произведения «Мамин праздник» 2. Коммуникативная игра «Назови ласково» 3. Этюд на развитие эмоции «Радость», «Удивление», «Восхищение» 4. Имитационные упражнения «Моем посуду», «Стираем», «Гладим» 5. Инсценировка песни «Котята-поварята»
2 неделя	

Тема	«Знакомые сказки»
Задачи	Вовлечь детей в игровой сюжет; научить пластичным и выразительным движениям; пробудить обыгрывать знакомую сказку с помощью кукольного театра; развивать артистические способности детей.
Материал и оборудование	Ширма, куклы бибабо, аудиозапись «Песенка про котят»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды на выразительность движения «Лисичка сестричка», «Цирковая лошадь», «Котята умываются» 2. Этюды на выражение эмоций «Труссишка зайка серенький», «Грустный ослик» 3. Беседа «Знакомые сказки» 4. Инсценировка сказки по выбору детей
3 неделя	
Тема	«Музыкальные истории»
Задачи	Развивать слух, музыкальную память через узнавание мелодий, учить передавать характер музыки с помощью движения; развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст.
Материал и оборудование	Музыкальные записи «Марш» Д. Шостаковича, «Детская полька» М. Глинки, «Зайка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; костюм старичка-лесовичка.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание музыкальных произведений «Марш», «Детская полька» 2. Беседа по прослушанным произведениям 3. Этюды на развитие движений «Тихий танец», «Веселая прогулка» 4. Инсценировка песни «Зайка»
4 неделя	
Тема	«Художники»
Задачи	Вовлечь детей в игровой сюжет; научить пластичным и выразительным движениям; развивать воображение, артистические способности детей.
Материал и оборудование	Репродукция картины «Грачи прилетели» А.К. Саврасов, аудиозапись «Времена года» А. Вивальди,
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картины «Грачи прилетели» 2. Прослушивание «Времена года» А. Вивальди 3. Этюды «Птицы проснулись», «Птичий хор» 4. Игра на развитие воображения «Дорисуй картину» 5. Пантомима «Орел», «Воробей», «Курица и цыплята»

Апрель	
1 неделя	
Тема	«День юмора»
Задачи	Развивать воображение, чувство юмора; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; будить воображение детей.
Материал и оборудование	Аудиозапись «Путаница» муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, шапочки и маски зверей
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Царевна Несмеяна» 2. Игра «Море волнуется» 3. Инсценировка «Путаница»
2 неделя	
Тема	«Путешествие в зоопарк»
Задачи	Вовлечь детей в игровой сюжет; научить пластичным и выразительным движениям; побуждать детей к двигательной импровизации; развивать умение передавать через движение характер животных; имитировать повадки животных.
Материал и оборудование	Шапочки (маски) зверей, аудиозапись «Пляска медвежат» муз. М. Красева.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды на развитие движений «Медведь», «Лиса», «Обезьянки» 2. Этюды на развитие эмоции «Радость», «Удивление», «Восхищение», «Огорчение» 3. Прослушивание аудиозаписи «Пляска медвежат» муз. М. Красева. 4. Игра-импровизация «В зоопарке»
3 неделя	
Тема	«Весна»
Задачи	Активизировать слуховое восприятие, развивать отзывчивость на впечатления, полученные от эмоционально-образного содержания произведений музыки, поэзии, живописи, учить красиво двигаться под спокойную музыку, экспериментировать со звуками.
Материал и оборудование	Аудиозапись «Жаворонок» М. Глинки
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение и обсуждение стихотворения В. Жуковского «Жаворонок» 2. Слушание музыкального произведения «Жаворонок» 3. Упражнение на развитие воображения «Распускаются

	<p>цветы»</p> <p>4. Игра на развитие воображения, музыкального слуха «Волшебные звуки природы»</p> <p>1. Игра на развитие движений «Фотография»</p>
4 неделя	
Тема	«Сказочный концерт»
Задачи	Вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей;
Материал и оборудование	Атрибуты костюмов к различным сказкам
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Любимые сказки» 2. Придумывание новой сказки 3. Распределение ролей 4. Разыгрывание придуманной сказки
Май	
1 неделя	
Тема	«Карусель, карусель»
Задачи	Побуждать детей к двигательной импровизации, учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.
Материал и оборудование	Карусель, аудиозапись детских песен из мультфильмов
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Угадай мелодию» 2. Чтение стихотворения «Карусели» 3. Этюд «Лошадки», «Слоники» 4. Игра-импровизация «Карусельные игрушки»
2 неделя	
Тема	«Удивительный мир цветов»
Задачи	Активизировать слуховое восприятие, развивать отзывчивость на впечатления, полученные от эмоционально-образного содержания произведений музыки, поэзии, живописи, учить экспериментировать со звуками.
Материал и оборудование	Аудиозапись «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; «Легенда о розе» С. Т. Аксакова; натюрморт «Розы» А. Разумовской.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение и обсуждение литературного произведения «Легенда о розе» 2. Рассматривание натюрморта «Розы» 3. Слушание музыкального произведения «Вальс цветов» 4. Игры-превращения «В нашем саду распустились...»

	5. Игры-истории «Удивительные цветы»
3 неделя	
Тема	«Сколько музыкантов, столько и талантов»
Задачи	Пробудить интерес к драматизации, воплощать роли с воображаемыми предметами.
Материал и оборудование	Картинки музыкальных инструментов (скрипка, труба, пианино). Музыкальная запись «Одиннадцатая соната для фортепиано» Ф. Шопена 1-я часть, фрагменты.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Солист» 2. Слушание музыкального произведения 1. Этюды «Игра на скрипке», «Игра на трубе», «Игра на пианино», «Дирижер» 2. Игра импровизация «Симфонический оркестр»
4 неделя	
Тема	«Ставим спектакль»
Задачи	Подвести итоги работы за год
Материал и оборудование	Декорации к сказке «Заяц-хвостун», аудиозапись русской народной музыки, костюмы для героев сказки.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание сказки 2. Беседа по сказке 3. Распределение ролей 4. Театрализованное представление

2 год обучения (подготовительная группа)

Сентябрь	
1 неделя	
Тема	Вводное занятие «Мы играем в театр»
Задачи	Развивать активное внимание, воображение; обогащать и активизировать словарь; воспитывать интерес к театрализованной деятельности, доброе отношение друг к другу; стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа; вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка.
Материал и оборудование	Аудиозапись музыкальных произведений: песенка кота Леопольда «Если добрый ты!», «Подснежник» П.И. Чайковского
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Знакомство» 2. Беседа «Как вести себя в театре» 3. Упражнение на развитие мимики и пантомимики «Мне купили новую куклу», «Пропала собака» 4. Артикуляционная гимнастика «Хомячок», «Дудочка» 5. Театральный этюд «Кинопробы»
2 неделя	
Тема	«Осенняя пора»
Задачи	Активизировать слуховое восприятие, развивать отзывчивость на впечатления, полученные от эмоционально-образного содержания произведений музыки, поэзии, живописи, учить детей рассматривать картины природы; учить красиво двигаться под спокойную музыку, экспериментировать со звуками.
Материал и оборудование	Декорация осеннего леса, музыка птиц в записи, аудиозапись «Шум дождя», репродукция картины «Золотая осень» И. Левитана, стихотворение И.А. Бунина «Листопад»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание стихотворения 2. Рассматривание иллюстраций 3. Прослушивание музыкальных произведений 4. Упражнение на развитие воображения «Осенние листья» 5. Игра «Фотография»
3 неделя	
Тема	«Тайны осеннего леса»
Задачи	Активизировать слуховое восприятие, развивать отзывчивость на впечатления, полученные от эмоционально-образного содержания произведений музыки, поэзии; учить выразительно произносить стихотворный текст
Материал и оборудование	Текст стихотворения «Унылая пора! Очей очарованье!» А.С. Пушкина, аудиозапись «Осень» (из цикла Времена года) А.

	Вивальди)
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкального произведения 2. Вопросы по прослушанному произведению 3. Игра на развитие воображения «Волшебный лес» 4. Артикуляционная гимнастика «Дудочка», «Колечко» 5. Разучивание стихотворения
4 неделя	
Тема	«В театре кукол»
Задачи	Знакомить с искусством театра; вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка, учить основам кукловодства; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности.
Материал и оборудование	Ширма, куклы театра бибабо, афиша, билеты, аудиозапись сказки «Волк и лиса»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание сказки 2. Беседа по прослушанной сказке 3. Артикуляционная гимнастика «Лошадка» 4. Пальчиковый игротренинг 5. Инсценировка сказки «Волк и лиса»
Октябрь	
1 неделя	
Тема	«Музыкальные истории»
Задачи	Развивать слух, учить узнавать звуки музыкальных инструментов, учить передавать характер музыки с помощью мимики.
Материал и оборудование	Музыкальные произведения в исполнении различных инструментов, детские музыкальные инструменты
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание музыкального произведения 2. Беседа по прослушанному музыкальному произведению 3. Игра «Отгадай, что звучит» 4. Этюд на развитие движений «Музыканты» 5. Игра «Сочиняем музыку»
2 неделя	
Тема	«Сказки лесного пня»
Задачи	Развивать воображение детей, учить выражать свои фантазии в словах; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить четкости произношения в скороговорках.
Материал и оборудование	Аудиозапись «Осенняя песня» П. Чайковский, пень, осенние листья (из картона), куклы театра бибабо, костюм лесовика

Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Гармошка» 2. Разучивание скороговорки 3. Танцевальные импровизации с листочками 4. Беседа по знакомым детям сказкам 5. Показ сказки по выбору детей
3 неделя	
Тема	«Улетели птицы вдаль»
Задачи	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах
Материал и оборудование	Шапочки или маски птиц, аудиозапись «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»), песня «Улетают журавли» муз. В. Кикто
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание музыкальных произведений 2. Беседа по прослушанным произведениям 3. Упражнения на дыхание «Ветерок» 4. Сценка «Птицы прощаются» 5. Инсценировка песни «Улетают журавли»
4 неделя	
Тема	«Сказочный лес»
Задачи	Показать детям, как художники изображают лес; учить рассматривать картины, определять характер, учить подбирать эпитеты, образные выражения; развивать воображение детей; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог.
Материал и оборудование	Иллюстрации с изображением леса, музыкальные произведения «Выход к пляске медвежат», «Медведи пляшут» В. Кресева
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций 2. Беседа по иллюстрациям 3. Этюд «Ау!», «Игра на дудочке» 4. Игра – превращение «Сказочные звери» 5. Инсценировка «Медведи пляшут»
Ноябрь	
1 неделя	
Тема	«В нашем оркестре»
Задачи	Познакомить детей с симфонической музыкой и инструментами симфонического оркестра через игру; способствовать развитию воображения; дать представление о многообразии

	оркестровых звучаний.
Материал и оборудование	Музыкальные записи произведений для симфонического оркестра; фотографии и рисунки с изображением инструментов симфонического оркестра; аудиозапись «Игра с бубном» муз. М. Красева.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание музыкальных произведений 2. Чтение стихов о музыкальных инструментах 3. Музыкальная игра «Игра с бубном» 4. Упражнение на воображение «Дирижер» 5. Произвольные танцевальные движения под музыку из балета в исполнении симфонического оркестра
2 неделя	
Тема	«Осенняя гамма»
Задачи	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, развивать воображение, речь; учить интонацией, мимикой, жестом передавать свое отношение к содержанию литературного произведения.
Материал и оборудование	Музыкальные записи для игр и этюдов, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения Л. Станчева «Осенняя гамма» 2. Обсуждение прочитанного произведения 3. Игра на развитие воображения «Дорисовки» 4. Этюд «Тепло - холодно» 5. Инсценировка песни «Листопад»
3 неделя	
Тема	«Далекое путешествие»
Задачи	Вовлечь детей в игровой сюжет; учить разыгрывать сценки – импровизации; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами; способствовать развитию воображения.
Материал и оборудование	Аудиозапись музыкальных произведений «Поезд» Муз. Н. Метлова, «Звуки моря», «Море» Н. Римского-Корсакова; коврики на каждого ребенка,
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра-разминка «Едем к морю» 2. Игры-превращения «Дельфин», «Рыбки» 3. Сценка «Рыбаки» 4. Игра «Море волнуется» 5. Релаксация «Загораем»
4 неделя	

Тема	«В гостях у сказки»
Задачи	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки.
Материал и оборудование	Аудиозапись музыкальных произведений «Баба Яга» П.И. Чайковского, костюм Бабы Яги, сундук, атрибуты костюмов героев разных сказок
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка «Царь Горох» 2. Игра на развитие слуха и голоса «Потешный хор» 3. Игра на развитие движений «Потанцуй!» 4. Игра «Сказка из сундучка»
Декабрь	
1 неделя	
Тема	«Зима пришла»
Задачи	Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.
Материал и оборудование	Музыкальные записи «Зима» П. Чайковского, «Танец гномов» Ф. Черчеля, костюмы гномов, елки – декорации.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкальной записи «Зима» П. Чайковского 2. Этюд «Волшебные превращения» 3. Двигательная импровизация «Танец гномов» 4. Игра «Кто за елкой»
2 неделя	
Тема	«Зимние забавы»
Задачи	Развивать восприятие музыки, учить выражать эмоции с помощью мимики и пантомимы; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей.
Материал и оборудование	аудиозапись «Танец скоморохов» Н. Римского-Корсакова
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Двигательная импровизация-разминка «Фигурное катание» 2. Гимнастика «Игра в снежки» 3. Этюд «Тепло – холодно» 4. Логоритмика «Все тропинки занесло» 5. Игра на развитие танцевальных движений «Танец скоморохов»
3 неделя	

Тема	«Новогодние чудеса»
Задачи	Вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни;
Материал и оборудование	Аудиозапись «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, «Тройка» муз. Г. Свиридова; костюм Деда Мороза, куклы бибабо.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкального произведения 2. Вопросы к прослушанному произведению 3. Игра «Заморожу» 4. Игра «Загадай желание без слов» 5. Инсценировка песни «К нам приходит Новый год»
4 неделя	
Тема	«Хоровод»
Задачи	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; включать в разыгрывание сюжетов.
Материал и оборудование	Елка, аудиозапись «Новогодняя хороводная» муз. С. Шнайдера.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на развитие слуха и голоса «Лиса по лесу ходила» 2. Игра на развитие воображения «История про Деда Мороза» 3. Этюд «Чудесные превращения» 4. Артикуляционная гимнастика «Часики», «Колечко» 5. Инсценировка песни «Новогодняя хороводная»
Январь	
1 неделя	
Тема	«Сказки из сундучка»
Задачи	Познакомить детей с новой сказкой, пробудить желание обыгрывать сказку в пластических этюдах; учить выразительно двигаться.
Материал и оборудование	Сундучок, костюм сказительницы, музыкальные записи «Звуки природы»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание сказки «Старик-годовик» 2. Беседа по прослушанной сказке 3. Этюды на выразительность пластики и эмоций «Птица», «Вьюга», «Цветы», «Туман» 4. Игра «День – ночь»
2 неделя	

Тема	«Приключения начинаются»
Задачи	Развивать у детей интерес к театрализованной деятельности, желание участвовать в театрализованных играх, стимулируя инициативу детей и вызывая положительный эмоциональный настрой, способствующий развитию творческого воображения детей.
Материал и оборудование	Конверт с письмом, карточки с изображенными человечками в разных позах, карточки с мимическими выражениями, шапочки зверушек, дудочка, колокольчик, волшебная палочка.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Повтори движение» 2. Игра на развитие мимики «Передавалки» 3. Артикуляционная гимнастика «Лягушка» 4. Этюд «Веселые лягушата» 5. Сценка «Заячья любовь» на стихи В.Берестова
3 неделя	
Тема	«Музыкальные истории»
Задачи	Развивать слух, учить узнавать звуки музыкальных инструментов, учить передавать характер музыки с помощью мимики.
Материал и оборудование	Музыкальные произведения, детские музыкальные инструменты
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание музыкального произведения 2. Беседа по прослушанному музыкальному произведению 3. Игра «Отгадай, что звучит» 4. Упражнение на развитие мимики «Сладкое яблочко», «Червивое яблочко» 5. Этюд на развитие движений «Музыканты»
4 неделя	
Тема	«Сундучок, откройся»
Задачи	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; учить вступать во взаимодействие с партнером.
Материал и оборудование	Сундучок, костюм сказочницы, куклы и игрушки – герои сказок., аудиозапись «В гостях у сказки»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Лошадка» 2. Этюды на выразительность пластики и эмоций «Лягушата», «Испуганные зайчата», «Добрый ёж», «Сердитый медведь» 3. Чтение стихотворения «Моя Вообразия» Б. Заходера

	4. Спектакль «Лесной театр»
Февраль	
1 неделя	
Тема	«Дело было вечером»
Задачи	Приобщать детей к русской народной традиции, учить детей создавать образы, пополнять словарный запас; развивать навыки выразительного движения, учить вступать во взаимодействие с партнером.
Материал и оборудование	Декорации русской избы, колыбелька, русские народные костюмы, аудиозапись «Народные мелодии», «Выйду ль я на реченьку»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкального произведения 2. Этюд «Поспи и попляши» 3. Упражнение на развитие танцевальных движений «Выйду ль я на реченьку» 4. Концерт (игра на музыкальных инструментах)
2 неделя	
Тема	«Вот это воспитание!»
Задачи	Формировать положительное отношение к правилам поведения, пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; учить вступать во взаимодействие с партнером.
Материал и оборудование	Костюмы Буратино, Мальвина; музыкальные произведения из кинофильма «Золотой ключик»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение отрывка из сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» 2. Беседа по прочитанному произведению 3. Игра-инсценировка «Школа Мальвины»
3 неделя	
Тема	«Спешим на представление»
Задачи	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; приобщать детей к русской народной традиции; развивать воображение.
Материал и оборудование	Костюмы петрушки, матрешки; аудиозапись русских народных песен, «Петрушка» муз. В. Карасевой
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание русской народной песни «Во саду ли, в огороде» 2. Упражнение на развитие слуха и голоса «Петрушка» 3. Инсценировка «Смех да веселье»

	4. Пение частушек
4 неделя	
Тема	«Цирк, цирк, цирк»
Задачи	Развивать умение детей импровизировать в характере музыки, передавать музыкальные образы мимикой, жестом; поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться.
Материал и оборудование	Аудиозапись музыкальных произведений «Цирковые лошадки» П. Мориа, «Цирк» В. Шаинского, «Клоун» О. Юдахиной
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание песни «Цирк» В. Шаинского 2. Беседа об артистах цирка 3. Этюды на развитие мимики, движения «Медведи на велосипеде», «Цирковые лошадки», «Дрессированные собачки» 4. Танец-импровизация «Веселые клоуны»
Март	
1 неделя	
Тема	«Мамин праздник»
Задачи	Вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; развивать умение передавать через движения характер музыки; совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
Материал и оборудование	Костюмы и атрибуты для концерта, аудиозапись «Мамин праздник» Ю. Гурьева
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра-ситуация «Подснежники для мамы» 2. Этюд на развитие эмоции «Радость», «Удивление», «Восхищение» 3. Имитационные упражнения «Моем посуду», «Стираем», «Гладим» 4. Исполнение песни «Мамин праздник»
2 неделя	
Тема	«Любимые сказки»
Задачи	Вовлечь детей в игровой сюжет; научить пластичным и выразительным движениям; пробудить обыгрывать знакомую сказку с помощью кукольного театра; развивать артистические способности детей.

Материал и оборудование	Ширма, куклы бибабо, аудиозапись «В гостях у сказки»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды на выразительность движения «Лисичка сестричка», «Цирковая лошадь», «Котята умываются» 2. Этюды на выражение эмоций «Грусишка зайка серенький», «Грустный ослик» 3. Беседа «Любимые сказки» 4. Инсценировка сказки по выбору детей
3 неделя	
Тема	«Музыкальные истории»
Задачи	Развивать слух, музыкальную память через узнавание мелодий, учить передавать характер музыки с помощью движения; развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст.
Материал и оборудование	Музыкальные записи «Марш» Д. Шостаковича, «Детская полька» М. Глинки, «Во поле береза стояла», костюм старичка-лесовичка.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание музыкальных произведений «Марш», «Детская полька» 2. Беседа по прослушанным произведениям 3. Этюды на развитие движений «Тихий танец», «Веселая прогулка» 4. Инсценировка песни «Во поле береза стояла»
4 неделя	
Тема	«Литературные чтения»
Задачи	Совершенствование художественно – речевых исполнительских навыков при чтении стихотворений, привлечение внимания детей к выразительным средствам.
Материал и оборудование	Аудиозапись «Лунная соната» Бетховина, портреты поэтов
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о поэтах 2. Рассматривание иллюстраций 3. Чтение стихотворений по выбору детей 4. Прослушивание музыкального произведения (релаксация)
Апрель	
1 неделя	
Тема	«Путешествие в зоопарк»

Задачи	Вовлечь детей в игровой сюжет; научить пластичным и выразительным движениям; побуждать детей к двигательной импровизации; развивать умение передавать через движение характер животных; имитировать повадки животных.
Материал и оборудование	Пьесы К. Сен-Санса «Кенгуру», «Слон», «Лебедь»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание пьес 2. Беседа о характере и повадках животного 3. Игры-имитации «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» 4. Чтение стихотворения «Где обедал воробей?» 5. Инсценировка «Где обедал воробей?»
2 неделя	
Тема	«В нашем оркестре»
Задачи	Познакомить детей с симфонической музыкой и инструментами симфонического оркестра через игру; способствовать развитию воображения; дать представление о многообразии оркестровых звучаний.
Материал и оборудование	Музыкальные записи произведений для симфонического оркестра; фотографии и рисунки с изображением инструментов симфонического оркестра; аудиозапись «Наш оркестр» муз. Е.Тиличевой.
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание музыкальных произведений 2. Чтение стихов о музыкальных инструментах 3. Музыкальная игра «Наш оркестр» 4. Упражнение на воображение «Дирижер» 5. Произвольные танцевальные движения под музыку из балета в исполнении симфонического оркестра
3 неделя	
Тема	«Весенний калейдоскоп»
Задачи	Активизировать слуховое восприятие, развивать отзывчивость на впечатления, полученные от эмоционально-образного содержания произведений музыки, поэзии, живописи, учить красиво двигаться под спокойную музыку, экспериментировать со звуками.
Материал и оборудование	Аудиозапись «Жаворонок» М. Глинки, «Апрель» (из цикла «Времена года» П.И. Чайковского)
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение и обсуждение стихотворения В. Жуковского «Жаворонок» 2. Слушание музыкального произведения «Жаворонок» 3. Упражнение на развитие воображения «Распускаются цветы»

	4. Игра на развитие воображения, музыкального слуха «Волшебные звуки природы» 5. Игра на развитие движений «Фотография»
4 неделя	
Тема	«Сказочный концерт»
Задачи	Вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей
Материал и оборудование	Атрибуты костюмов к различным сказкам
Методические приемы	1. Беседа «Любимые сказки» 2. Придумывание новой сказки 3. Распределение ролей 4. Разыгрывание придуманной сказки
Май	
1 неделя	
Тема	«Вальс цветов»
Задачи	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту природы, продолжать знакомить с различными способами создания художественного образа
Материал и оборудование	Аудиозапись «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; «Легенда о розе» С. Т. Аксакова; репродукция натюрморта «Хризантемы» И. Грабарь, «Розы» А. Разумовской.
Методические приемы	1. Чтение и обсуждение литературного произведения «Легенда о розе» 2. Рассматривание натюрморта 3. Слушание музыкального произведения «Вальс цветов» 4. Игры-превращения «В нашем саду распустились...» 5. Игры-истории «Удивительные цветы»
2 неделя	
Тема	«Сколько музыкантов, столько и талантов»
Задачи	Пробудить интерес к драматизации, воплощать роли с воображаемыми предметами.
Материал и оборудование	Картинки музыкальных инструментов (скрипка, труба, пианино). Музыкальная запись «Одиннадцатая соната для фортепиано» Ф. Шопена 1-я часть, фрагменты.

Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Солист» 2. Слушание музыкального произведения 3. Этюды «Игра на скрипке», «Игра на трубе», «Игра на пианино», «Дирижер» 4. Игра импровизация «Симфонический оркестр»
3 неделя	
Тема	«Серый волк и Красная шапочка»
Задачи	Подготовка и репетиция спектакля
Материал и оборудование	Краски, кисти, бумага, клей, ножницы, аудиозапись «Красная шапочка»
Методические приемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изготовление афиши, декораций к спектаклю 2. Распределение ролей 3. Репетиция
4 неделя	
Тема	«Ставим спектакль»
Задачи	Подвести итоги работы за год
Материал и оборудование	Декорации к сказке «Серый волк и Красная шапочка», костюмы для героев сказки.
Методические приемы	Театрализованное представление

4. Планируемые результаты освоения программы
Критерии, показатели, уровни сформированности
творческих способностей

Критерии	Показатели	Уровень освоения умений и навыков		
		Неконструктивный уровень (Низкий уровень) 0 баллов	Исполнительский уровень (Средний уровень) 1 балл	Продуктивный уровень (Высокий уровень) 2 балла
1 год обучения (старшая группа)				
1. Уровень эмоционального восприятия художественного произведения	1.1. Уровень восприятия общего содержания художественного произведения	Ребенок не проявляет интерес к художественным произведениям. При чтении часто отвлекается. Не может передать основное содержание произведения	Эмоционально откликается на события в художественном произведении, с помощью педагога может пересказать основной сюжет произведения	Проявляет интерес к художественным произведениям, ярко выражена эмоциональная реакция на произведение. Может самостоятельно выделить основные события произведения и передать их в пересказе точно, логично и эмоционально, используя средства выразительности
	1.2. Умение оценивать характер и настроение героев художественных произведений	Затрудняется в оценке характеров и настроении героев.	Определяет характер и настроение героев при помощи педагога.	Точно определяет и самостоятельно дает характеристику героям. Чувствует настроение персонажей.

	ведений			
	1.3. Эмоциональная отзывчивость на поступки героев художественных произведений	Не выражает эмоций на поступки героев.	Эмоционально отзывается на поступки героев худ. произведений, но в словесном выражении своих чувств ребенок затрудняется или не уверен и неточен.	Сопереживает героям. Может объяснить поступки героев худ. произведений, выражает свое отношение к ним.
2. Умение использовать вербальные средства выразительности	2.1. Интонационная выразительность	Речь монотонна и невыразительна	Умеет произносить с различной интонацией отдельные фразы	Передает интонацией всю гамму чувств, речь эмоционально окрашена и выразительна
	2.2. Умение изменять темп речи	Не умеет регулировать темп речи, говорит или слишком быстро, или медленно	Умеет регулировать темп речи, при помощи педагога	Умеет регулировать темп речи, самостоятельно умеет делать нужные смысловые паузы.
	2.3. Изменение голоса (высоты голоса - имитация голосов разных животных)	Не изменяет голос, в соответствии с образом, плохо развит речевой аппарат	Имитирует голоса героев, но не всегда соответствует образу	Умеет изменять голос, придавая ему характерную окраску героя
3. Умение использовать не-	3.1. Умение использовать	Затрудняется в определении понятия «жест».	Мало использует жесты в создании образа	При выполнении задания проявляют высокий уровень

вер- бальные средст- ва выра- зитель- ности	жесты в процес- се соз- дания художествен- ного об- раза			воображения, руководствуются замыслом
	3.2. Пластиче- ская вырази- тель- ность	Ребенок зажат, плохо развиты двигательные спо- собности, мало- подвижен.	Испытывает не- которые затруд- нения в проявле- нии пластических возможностей своего тела. Не- достаточно рас- крепощен	Умеет владеть своим телом, попеременно расслабляя и напрягая раз- личные группы мышц. Движе- ния вырази- тельны, соот- ветствуют ха- рактеру и на- строению об- раза
	3.3. Уровень владения ми- миче- скими движе- ниями	Не может показать и плохо определя- ет соответствующую мимику	Знает назначение мимики, но ис- пытывает за- труднения в соз- дании образа с её помощью	Умеет опреде- лить и показать мимику, соот- ветствующую настроению персонажа. Самостоятельно использует ми- мику в созда- нии образов
4. Ком- муника- тивные навыки	4.1. Уровень прояв- ления иници- ативы в обще- нии	Не проявляет ини- циативу в обще- нии	Не всегда прояв- ляет инициативу в общении со сверстниками.	Проявляет ини- циативу в об- щении, с легко- стью идет на контакт со сверстниками
	4.2. Уровень разви- тия диа- логовой	Не умеет выразить свои мысли. Речь не связная. В про- цессе общения ре- бенок не слушает	Иногда затрудня- ется выразить свои мысли. Не всегда грамотно строит предло-	Свободно об- щается, выра- жает свою мысль в форме полных пред-

	речи	партнера.	жения.	ложений. Выслушивает высказывания партнеров. Стремится говорить грамматически правильно.
	4.3. Способность встраиваться в общее действие	Держится в стороне от сверстников, не проявляя интереса к общему делу	Встраивается в общее действие, принимает на себя роль ведомого, часто действует, подражая другим	Встраивается и развивает действие, придумывает сюжеты, может организовать сверстников
5.Эмционально-образное развитие	5.1.Эмоциональность и выразительность	Ребенок не уверен в себе, отрицательный эмоциональный фон настроения, колебания настроения, невыразительность, неумение распознавать эмоциональное состояние другого человека, заторможенность.	У ребенка наблюдается легкая возбудимость, он восприимчив и впечатлителен, умеет выразить свое отношение к характеру конкретного героя, обладает выразительностью мимики, четкостью в движениях.	У ребенка устойчивый эмоционально-положительный фон настроения, он способен к эмпатии, ему свойственны эмоциональные открытия, присутствует эмоциональное отношение к произведению в целом, ярко выраженная артистичность, умение войти в образ.
	5.2.Восприятие	У ребенка отсутствует целостное дифференцированное восприятие окружающего мира, нечеткость в анализе, расплывчатость обобщения	У ребенка восприятие константно, память произвольная, кратковременная, механическая, наблюдается проявление	У ребенка наблюдается эмоциональное восприятие, сформированы основные мыслительные операции, хорошая

		ний, затруднения в запоминании, забывчивость и неточность воспроизведения, несвязность речи, обрывочность высказываний, отсутствие планирующей и регулирующей функций речи, отсутствие воображения и фантазии.	предпосылок словесно-логического мышления, то есть анализируя, ребенок выбирает только существенные характеристики; сравнивая, ищет различия; обобщает конкретные понятия. У ребенка хорошо развита зрительная память, в речи преобладает диалог, недостаточный словарный запас, у ребенка сформировано умение воспринять условность игровой ситуации.	вербальная память, речь представлена в форме монолога, развито творческое воображение, расцвет фантазии.
6. Творческие проявления	6.1. Умение самостоятельно создать и обыграть образ, используя средства выразительности	Не умеет самостоятельно создавать образы, затрудняется при выборе средств выразительности	Создает образы при помощи педагога	Используя разнообразные средства выразительности, самостоятельно создает и обыгрывает яркие образы
7. Навык и кукловождения	7.1. Владение навыками кукловождения	владеет элементарными навыками кукловождения.	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;	импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

2 год обучения (подготовительная группа)				
1.Творческие проявления	1.1.Уровень активности	Ребенок не проявляет инициативы, шаблонность в решении проблем, неоригинальность в выборе характеристик персонажей, отсутствие любознательности, незаинтересованность, отсутствие полной реализации творческого потенциала.	Ребенок проявляет нежелание выходить за рамки знакомых ранее сценариев, расставаться с любимыми героями, заинтересован играть только положительных героев, отмечается наличие любознательности, ребенок способен к частичной реализации творческого потенциала.	Ребенок инициативен, активен в выборе необычных ролей, способен к импровизациям, проявляет оригинальность в решении проблем, вносит в спектакли элементы современности, присутствует творческий потенциал.
	1.2.Способность к фантазированию (тест Кравцовой)	Испытывает трудности в выполнении задания, ответы шаблонны и стереотипны	Задание выполняет, но не проявляет фантазию	При выполнении задания проявляют высокий уровень воображения, руководствуются замыслом
	1.3.Произвольность в театрализованной деятельности	У ребенка не сформировано умение представить условные характеристики персонажа, неспособность разграничить реальную и условную воображаемую ситуацию, ребенок не способен контролировать ход развития сюжета, не умеет подчиняться пра-	Ребенок может отождествлять себя с исполняемой ролью, наблюдается несформированность устойчивых форм контроля деятельности, поведения, нечеткое осознание правил игры.	Ребенок способен показать отрицательные и положительные стороны характера героя, у него сформировано понимание двуплановости игровой ситуации, ребенок умеет контролировать свои действия на всех этапах,

		вилам игры и инструкциям педагога.		умеет подчиняться правилам игры.
2. Амплификация театрального опыта	2.1. Проявление интереса к театральному искусству	Не проявляет интерес к театру, редко проявляет желание участвовать в инсценировках	Принимает участие в театральной деятельности не всегда, в зависимости от настроения или по просьбе педагога	Проявляет активный интерес к театральному искусству, всегда принимает участие в драматизации и инсценировках
	2.2. Умение различать основные понятия театрального искусства (беседа из 10 вопросов)	В процессе беседы о театре отвечает не более чем на 3 вопроса (из 10 заданных)	Отвечает не более чем на 6 вопросов	Отвечает более чем на 7 вопросов беседы
	2.3. Уровень культуры зрителя	На спектаклях и концертах отвлекается, громко разговаривает, встает, мешает смотреть другим	Знает, как должен вести себя зритель на спектакле. Иногда требуется напоминание педагога	Относится с уважением и пониманием к артистам, соблюдает культуру поведения в зрительном зале
3. Умение оценить результаты своей деятельности	3.1. Самооценка и самокритичность	У ребенка не сформирована способность к самооценке, но он стремится оценить результат партнеров по игре, ожидает помощи взрослого, преобладает не-	У ребенка либо завышенная, либо заниженная оценка собственных возможностей, критичное отношение к партнерам по игре, целенаправленный поиск ошибок отсут-	У ребенка сформирована адекватная самооценка, критичное отношение к своему исполнению, стремление исправить ошибки.

	критичность.	ствуует.	
--	--------------	----------	--

5. Диагностический инструментарий

Методы диагностики: наблюдения, беседы, творческие задания.

Критерии	Показатель	Метод диагностики
1. Уровень эмоционального восприятия художественного произведения	Эмоциональность восприятия художественного произведения	<p>Обследование проводится малыми подгруппами. В ходе обсуждения прочитанного художественного произведения, детям задаются вопросы. В процессе наблюдения за детьми определяется уровень восприятия.</p> <p>Художественные произведения: В. Сутеев «Кто сказал: «Мяу»?», «Яблоко», Н. Грибачев «Заяц Коська и родничок», С. Маршак «Котята», В. Гаршин «Лягушка-путешественница», Л.Н. Толстой «Косточка»»</p> <p>Вопросы к беседе с детьми по прочитанному художественному произведению</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понравилось или нет художественное произведение? Почему? 2. Что больше всего понравилось в произведении? 3. Какие были персонажи в произведении? 4. Кто больше всех понравился? Почему? 5. Какой характер у героев произведения? 6. Какое настроение было у героя в какой-то определенный момент? 7. Как поступил бы ты на месте героя?
2. Умение использовать вербальные средства выразительности	Выразительность речи	<p>Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой.</p> <p>Ребёнку предлагалось сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:</p> <p>0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;</p> <p>1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;</p>

		<p>2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку; 3 балла – если это было дополнено деталями; 4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку; 5баллов – если изложение её было развёрнутым.</p>
	<p>Вербальные средства выразительности</p>	<p>Наблюдение: обследование проводится индивидуально и по подгруппам во время проведения театрализованных игр с использованием кукол и выполнения диагностических заданий, в ходе которых проводится наблюдение за детьми. Игра «Карусель». Диагностические задания «Скажи фразу», «Чудо-лесенка».</p>
<p>3. Умение использовать невербальные средства выразительности</p>	<p>Невербальные средства выразительности (мимика, жесты, пантомимика)</p>	<p>Наблюдение, беседа Обследование понимания понятий (жест, мимика) проводится индивидуально в ходе беседы и диагностических заданий. Вопросы к беседе об основных понятиях невербальных средств выразительности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое жест? 2. Покажи жестом: <ul style="list-style-type: none"> - иди ко мне - прощай - не знаю - стой - не хочу 3. Для чего нужен жест? 4. Что такое мимика? 5. Какие чувства можно предать мимикой? <p>Определение уровня развития пластической выразительности проводилось в процессе наблюдения за каждым ребенком в ходе выполнения диагностических заданий, разыгрывания сценок-миниатюр. Диагностические задания: «Покажи жест», пантомима «Маленький гном», «После дождя», «Осторожные мышата». Сценка-миниатюра по сказке «Кот, петух и лиса»:</p>

		этюды «Лисичка подслушивает», «Петушок удивляется», «Кот предупреждает».
	Выразительное движение	Выполнение этюдов на выражение движений (более подробно описано в Приложении). Этюд «Бабочки и слоны», «Времена года», «Что делал зайчик».
4. Коммуникативные навыки	Инициатива в общении Развитие диалоговой речи	Наблюдение проводится по подгруппам во время выполнения детьми совместных заданий. Также как и уровень диалоговой речи. Игра «Король и работники», инсценировка стихотворения «Котята» (по С. Маршаку) и др.
5. Эмоционально-образное развитие	Эмоциональность	Определение настроения ребенка на занятиях проводится с помощью цветового теста эмоциональных состояний на основе теста Люшера . Плохое настроение ребенка, сложные взаимоотношения с педагогом или сверстниками могут повлиять на успешность его деятельности. Для диагностики потребуется 8 цветных квадратиков. Ребенку предлагается выбрать квадратик, который похож на его настроение во время занятия, а потом квадратик-настроение во время общения с педагогом. Далее для сравнения вы можете предложить ребенку выбрать цвет, который похож на его настроение дома, в детском саду, когда он общается с мамой, другом и т. д. Таким образом, синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета говорят об эмоциональном благополучии ребенка, а коричневый, черный и серый — о неблагополучии. На основе интерпретации цвета и наблюдений за поступками и поведением ребенка вы можете понять, насколько комфортны для него занятия.
	Воображение	Методика «Клее» - название теста по фамилии художника, разработавшего данный метод. Тест и его проведение схожи с методикой Роршаха «Чернильные пятна». Разница лишь в том, что стимулом является эстетико-художественный образ, который

		<p>можно раскодировать с разной степенью попадания.</p> <p>Инструкция: На что похоже? Что напоминает? Необходимо ввести детей в игровую ситуацию: «Один злой волшебник обладал одной волшебной вещью и с её помощью превратил всё живое в непонятных существ. Кто тут заколдован? Если догадаешься, то освободишь их от чар».</p> <p>Методика Роршаха «Чернильные пятна».</p> <p>Дети заранее делают сами, либо им раздаётся лист бумаги с пятном от чернил. Аналогично предыдущему заданию дошкольники размышляют, кто изображён на листе.</p> <p>Оценка в баллах:</p> <p>1 балл - ассоциативность образов: далёкие образы, но правомерные;</p> <p>2 балла – многоаспектность учтённых признаков, полнота и синтез учтённых признаков;</p> <p>3 балла – оригинальность, рассчитывается по всем детским спектрам.</p>
6. Творческие проявления	Перевоплощение в образ	<p>Творческое задание «Покажи, как движется, говорит»</p> <p>Ребёнку поочередно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как движется этот объект, придумать ему речь, язык.</p> <p>Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.</p> <p>Дошкольникам показывают фотографии, картинки и открытки с изображением робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.</p> <p>При оценке данного задания используют трёхбалльную систему, т.е. в трёх уровнях: высокий уровень – точность, целостность</p>

		<p>переданного образа, выразительность показа;</p> <p>средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;</p> <p>низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.</p>
	<p>Образно-пластическое взаимодействие с партнером</p>	<p>Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу (А.М.Щетинина)</p> <p>В способности к партнерскому диалогу мы выделили три основных компонента:</p> <p>1 - способность слушать партнера;</p> <p>2 - способность договариваться с партнером;</p> <p>3 - способность к эмоционально-экспрессивной пристройке, т.е. заражение чувствами партнера, эмоциональная настройка на его состояние, чувствительность к изменению состояний и переживаний партнера по общению и взаимодействию.</p> <p>Педагог наблюдают в течение 2-3 недель за особенностями проявления детьми этих показателей в спонтанно возникающих ситуациях или специально смоделированных. Затем проводится анализ данных наблюдений, и его результаты вносятся в таблицу.</p>
	<p>Творческие проявления</p>	<p>Наблюдение, тестирование: определение уровня творческих проявлений у детей проводится по подгруппам в процессе наблюдения за каждым ребенком во время выполнения творческих заданий на занятиях, а также индивидуально в ходе тестирования.</p> <p>Творческие задания: «Волшебные превращения», «Король и работники».</p> <p>Инсценировка стихотворений «Котята» С. Маршак, «Курочка и Петушок» С. Насауленко</p>
	<p>Креативность</p>	<p>Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо в</p>

		<p>1990 году).</p> <p>Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.</p> <p>Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинка. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.</p> <p>Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.</p> <p>Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.</p> <p>Основными показателями креативности выступают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания; - гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому; - оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей; - разработанность (степень детализации от-
--	--	--

		ветов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.
7. Амплификация театрального опыта	Амплификация театрального опыта	<p>Наблюдение, беседа: по этому критерию в результате наблюдения за детьми на занятиях, во время показа спектаклей артистами или другими детьми определялось, насколько ребенок заинтересован театром, какое принимает участие в театрализованной деятельности, соблюдает ли зрительскую культуру. Умение различать основные понятия театрального искусства определится в ходе индивидуальной беседы.</p> <p>Вопросы к беседе о театральном искусстве</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаешь ли ты что такое театр? 2. Ты был в театре? Тебе там понравилось? 3. Кто выступает в театре? 4. Как называется место, где выступают актеры? 5. Что находится на сцене? Без кого невозможен театр? 6. Кто сидит в зрительном зале? 7. Знаешь ли ты, кто такие режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, каскир, гардеробщик? Что они делают в театре? 8. Какие виды театров ты знаешь? Чем они отличаются друг от друга? 9. Какие виды кукольных театров ты знаешь? Назови их. 10. Для чего нужен театр?
8. Навыки кукловождения	Владение навыками кукловождения	<p>Разыгрывание сказки</p> <p>Задание:</p> <p>Разыграть одну сказку, используя поочередно настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр и др.</p>
9. Умение оценить результаты своей деятельности	Самооценка и самокритичность	<p>Методика «Нарисуй себя», А.М. Прихожан, З. Василюскайте.</p> <p>Методика основана на предложении детям нарисовать три рисунка определенными цветными карандашами. На первой странице – отмечается имя, возраст ребенка, пол;</p>

		<p>на второй – необходимо нарисовать «плохого мальчика» или «плохую девочку» черным и коричневым карандашами; на третьем – «хорошего мальчика» или «хорошую девочку» синим и красным карандашами, на четвертой – себя, «Я», всеми цветами, предложенными за все исследование. Данная методика основана на изучении самооценки и общего эмоционального отношения к себе детей старшего дошкольного возраста.</p>
--	--	---

Список литературы

1. Бабаева, Т. О социально-эмоциональном развитии дошкольников [Текст] / Т. Бабаева // Дошкольное воспитание. – 2006. - №6. – С.13.
2. Бизикова, О. Игра как фактор развития диалога [Текст] / О. Бизикова // Дошкольное воспитание. – 2007. - №5. – С.9.
3. Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 128с. – (Дошкольное воспитание и развитие).
4. Григорьева, Н. Развитие эмоциональной сферы [Текст] / Н. Григорьева // Дошкольное воспитание. – 2010. - №2. – С.67.
5. Гришина, Г. Н. Игры для детей на все времена [Текст] / Г. Н. Гришина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96с.
6. Иванова, Н. В. Игровое обучение детей 5-7 лет [Текст] / Н. В. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128с.
7. Карлаш, С. Театр нравов [Текст] / С. Карлаш, О. Кубрак, В. Маркова // Дошкольное воспитание. – 2011. - №1. – С.22.
8. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] : Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: Изд. Центр «Академия», 2001. -176с.
9. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пос. для студ. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 432с.
10. Кудряшова, Н. Формирование эмоционального отношения к социальным нормам [Текст] / Н. Кудряшова // Ребенок в детском саду. – 2010. - №3. – С.21.
11. Малахова, Е. Ю. Культура речевого общения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е.Ю. Малахова // Воспитатель ДОУ. – 2010. -№6. – С.52.

12. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] / Е. В. Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
13. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – 3-е изд., испр. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 96с.
14. Нефёдова, Ю. Театрально-игровая деятельность [Текст] / Ю. Нефёдова // Дошкольное воспитание. – 2010. - №12. – С.109.
15. Пенькова, Л.А. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие [Текст] / Л.А. Пенькова, З.П. Коннова, И.В. Малышева, С.В. Пыркова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Потапова, Т. В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет [Текст] / Т.В. Потапова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64с.
17. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Е. О. Смирнова. – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2008. – 366с.
18. Федосова, Т. Каждый выбирает сам [Текст] / Т. Федосова // Дошкольное воспитание. – 2010. - №2. – С.86.
19. Юрчук, Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / Е.Н. Юрчук. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128с.

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика для звука [С]

Загнать мяч в ворота

Цель. Вырабатывать длительную, направленную воздушную струю. Описание. Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками. Методические указания. 1. Следить, чтобы не надувались щеки, для этого их можно слегка придерживать пальцами. 2. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

Наказать непослушный язык

Цель. Вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным. Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки "пя-пя-пя..." Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти – десяти. Методические указания. 1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. 2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта. 3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

Сделать язык широким ("Блинчик")

Цель. Вырабатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении. Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти – десяти. Методические указания. 1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. 2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. 3. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. 4. Боковые края языка должны касаться углов рта. 5. Если это упражнение не получается, надо вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык".

Кто дальше загонит мяч?

Цель. Вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю,

идущую посередине языка. Описание. Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола. Методические указания. 1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. 2. Нельзя надуть щеки. 3. Следить, чтобы дети произносили звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

Почистим зубы

Цель. Научить детей удерживать кончик языка за нижними зубами. Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка "почистить" нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, а потом снизу вверх. Методические указания. 1. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. 2. Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. 3. Двигая языком снизу вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

Комплекс артикуляционных упражнений для шипящих звуков

[ш, ж, ч, щ]

Наказать непослушный язык

Цель. Выбатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении. Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки "пя-пя-пя...". Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти – десяти. Методические указания. 1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. 2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта. 3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Сделать язык широким ("Блинчик")

Цель. Выбатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении. Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти – десяти. Методические указания. 1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. 2. Следить, чтобы не подворачивалась губа. 3. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. 4. Боковые края языка должны касаться углов рта. 5.

Если это упражнение не получается, надо вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык".

Приклей конфетку

Цель. Укрепить мышцы языка и отработать подъем языка вверх. Описание. Положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к небу за верхними зубами. Методические указания. 1. Следить, чтобы работал только язык – нижняя челюсть должна быть неподвижна. 2. Рот открывать не шире чем на 1,5 – 2 см. 3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поставить чистый указательный палец ребенка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот). 4. Выполнять упражнение надо в медленном темпе.

Грибок

Цель. Выбатывать подъем языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку). Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка - его ножку). Методические указания. 1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки. 2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно – ни одна половинка не должна опускаться. 3. При повторении упражнения надо открывать рот, шире.

Кто дальше загонит мяч? ("Остудить блинчик")

Цель. Выбатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка. Описание. Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола (подуть на кончик языка). Методические указания. 1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. 2. Нельзя надуть щеки. 3. Следить, чтобы дети произносили звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

Вкусное варенье

Цель. Выбатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении звука ш. Описание. Слегка приоткрыть рот и широким передним краем

языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Методические указания. 1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" языка наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать ее пальцем). 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. 3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно шпателем поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

Гармошка

Цель. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку). Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не опуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная связка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и все дольше удерживать язык в верхнем положении. Методические указания. 1. Следить, чтобы, когда открывается рот, губы были неподвижны. 2. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счет от трех до десяти. 3. Следить, чтобы при открывании рта не провисала одна из сторон языка.

Фокус

Цель. Выбатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка. Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх. Методические указания. 1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной. 2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придерживать язык. 3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

В случае, если звук не вызывается по подражанию, следует перейти к его постановке. Для этой цели необходимо научить широкий передний край языка подниматься за верхние зубы и принимать форму «чашечки» или «ковшика», когда боковые края прижаты к внутренней стороне верхних коренных зубов, а середина передней части языка образует щель с передней частью твердого неба. Добиться такого положения можно опять же по подражанию, показав ребенку правильное положение губ и языка. Если не удастся закрепить соответствующее положение, обращаемся за помощью, например, к шпателю. В

качестве помощника может подойти и ложка с широкой плоской ручкой: можно поднять широкий передний край языка к альвеолам и, удерживая в таком положении, попросить малыша «посвистеть», или произнести звук [С]. Произнесенный таким образом свистящий звук имитирует звучание [Ш]. Следует обратить внимание на это звучание и связать с новым звуком – [Ш]. После усвоения изолированного произнесения [Ш] проводится поэтапная автоматизация звука. Поскольку артикуляционные и акустические свойства свистящих и шипящих звуков очень близки, после этапа автоматизации звука необходимо провести их дифференциацию.

Можно порекомендовать еще один способ постановки звука [Ш] – от звука [Р], произнесенного шепотом, при условии, что ребенок владеет произношением этого сонора. С этой целью следует попросить ребенка широко открыть рот и произнести длительно звук [Р] – без голоса. Вибрация, производимая кончиком языка, начинает постепенно «угасать», переходя в «шипение». Можно спровоцировать произнесение [Ш] с помощью шпателя или зонда, если во время произнесения [Р] легонько прикоснуться к кончику языка с нижней его стороны. Дальнейшие действия – как и при других способах постановки.

Нарушение произношения звука [Ш] также называется сигматизмом и имеет сходные с нарушением свистящих виды. Другие звуки, относящиеся к группе шипящих, могут опираться на сформированные в ходе работы над звуком [Ш] произносительные навыки, в особенности это касается звука [Ж], отличающегося от [Ш] только наличием голоса. Однако особенности произнесения звуков [Ч] и [Щ] определили наличие некоторых индивидуальных приемов постановки. Это – предмет отдельного разговора.

Комплекс артикуляционных упражнений для звука [Л]

Наказать непослушный язык

Цель. Вырабатывать умение расслаблять мышцы языка, удерживать его широким, распластанным. Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки "пя-пя-пя...". Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти – десяти. Методические указания. 1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. 2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта. 3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться.

Вкусное варенье

Цель. Вырабатывать движение широкого переднего края языка вверх.. Описание. Слегка приоткрыть рот и широким переднем краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Методические указания. 1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать ее пальцем). 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. 3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно шпателем поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

Пароход гудит

Цель. Вырабатывать подъем спинки языка вверх. Описание. Приоткрыть рот и длительно произносить звук ы (как гудит пароход). Методические указания. Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к небу.

Индюк

Цель. Вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части. Описание. Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы – как бы поглаживая ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болбочет). Методические указания. 1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался. 2. Чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону. 3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не высовываться вперед.

Качели

Цель. Вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а, ы, о, у. Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Так, поочередно менять поло-

жение языка 4-6 раз. Методические указания. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

Пощелкать кончиком языка ("Лошадка")

Цель. Укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх. Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами). Методические указания. 1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее. 2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык. 3. Если у ребенка пощелкивание не получается, нужно предложить ему выполнить упражнение "Приклей конфетку", а потом вернуться к этому упражнению. 4. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

Беззвучно пощелкивать кончиком языка

Цель. Вырабатывать движение языка вверх и помочь ребенку определить место языка при произнесении звука л. Описание. Ребенок должен производить те же движения языком, что и в предыдущем упражнении, только беззвучно. Методические рекомендации. 1. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны: упражнение выполняется только языком. 2. Кончик языка не должен загибаться внутрь. 3. Кончик языка упирается в небо за верхними зубами, а не высовывается изо рта.

После того как язык достаточно окреп и привык к положению между зубами, следует перейти к постановке межзубного звука [Л]. С этой целью широкий передний край языка просовывается между зубами и слегка прикусывается; добавляется гудение (произнесение звука [Ь] – 'как пароход гудит, когда отходит от причала...») должен слышаться звук [Л]. Это межзубное произношение закрепляется в сочетании с гласными в слогах, словах и фразовой речи. После того как межзубный звук [Л] будет произноситься в спонтанной речи, можно перевести кончик языка за верхние зубы. Зачастую, этот переход осуществляется незаметно.

Артикуляционная гимнастика для звуков [P] и [P']

Заборчик

Улыбнуться, показать сомкнутые зубы. Удерживать под счет до 5. Обращаем

внимание на положение верхних и нижних зубных рядов: при правильном прикусе верхние зубы слегка перекрывают нижние.

Трубочка

Зубы сомкнуты, губы вытянуть вперед – "трубочкой". Зубы не размыкать. Удерживать под счет до 5.

Вкусное варенье

Цель. Вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении звука ш. Описание. Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Методические указания. 1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" языка наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать ее пальцем). 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. 3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно шпателем поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

Почистить верхние зубы

Цель. Вырабатывать подъем языка вверх и умение владеть языком. Описание. Приоткрыть рот и кончиком языка "почистить" верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону. Методические указания. 1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны. 2. Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов. 3. Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

Лошадки

Цель. Укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх. Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами). Методические указания. 1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее. 2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык. 3. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

Маляр

Цель. Отрабатывать движение языка вверх и его подвижность. Описание. Улыбнуться, открыть рот и "погладить" кончиком языка твердое небо, делая движения языком вперед-назад. Методические указания. 1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. 2. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высовывается изо рта.

Грибок

Цель. Вырабатывать подъем языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку). Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка - его ножку). Методические указания. 1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки. 2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно – ни одна половинка не должна опускаться. 3. При повторении упражнения надо открывать рот, шире.

Фокус

Цель. Вырабатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка. Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх. Методические указания. 1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной. 2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придержать язык. 3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Барабанищик

Цель. Вырабатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка. Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх. Методические указания. 1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной. 2. Боковые

края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придержать язык. 3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Скороговорки

Баркас приехал в порт Мадрас.
Матрос принёс на борт матрас.
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.

Бобр, будь добр, добудь кобр

Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку

Борис рассыпал Ларисин бисер

В грозу от груза арбузов развалился кузов

В недрах тундры выдры в гетрах тырят в вёдра ядра кедров

Валерик съел вареник, а Валюшка вартушку

Валя на проталинке промочила валенки. Валенки у Валеньки сохнут на завалинке.

Везёт Сеня Саню с Соней в санках. Санки скок! Сеню — с ног, Саню — в бок, Соню — в лоб. Все в сугроб — хлоп!

Во лесу лозу вяжу, На возу лозу везу.

Коза, лозу не лижи -Накажу!

Вот детишки: Маша, Миша.

Маша меньше, Миша выше.

Вымыли мышки миску для Мишки

Вырастил Толя тополь за полем. По полю, по полю, шёл к тополю Толя.

Дали карапузу кукурузу,
А карапуз просит арбуз

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке

Дед Данил дыню делил: дольку Диме, дольку Дине

Ёжик, ёжик чудачок сшил колючий пиджачок

Звала по малину Марина Галину.
Марину Галина звала по калину.

Иван-болван молоко болтал, да не выболтал

Идёт с босой козой косою козёл

Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу. Грабь граблями гравий,
краб!

Крот-проньера запросто проник в парник

Лена ела еле-еле.
Лена ела так от лени.

Марина грибы мариновала,
Марина малину перебирала.

Марину и Милу малина манила.
Марине и Миле малина мила.

На возу коза, под возом лоза

На окошке крошку-мошку ловко ловит лапой кошка

Об коряги корабль все борта покарябал

Орёл на горе, перо на орле. Гора под орлом, орёл под пером.

Осип орёт, Архип не отстаёт — кто кого переорёт.
Осип охрип, Архип осип.

Очутись в тиши, ощути тишь

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят

Полкан попал в капкан

Порох громко грохнул, в страхе Прохор охнул

Пошла Поля полоть петрушку в поле

Проворонила ворона воронёнка

Прыгают скороговорки как караси на сковородке

Раз дрова, два дрова, три дрова

Рома Маше нарвал ромашек

Рыжая лошадь ржала во ржи

Сеня сено в сени нёс,
Щекотало щёки, нос.

Сорока за строчкою строчка
Строчит сорочатам сорочки

Ссудила бабуся бусы Марусе

Сурок шуршал усами и шевелил ушами

Съел молодец тридцать три пирога, да все с творогом

Три миллиона лимонов для миллиона хамелеонов

Троглодит проглотил крокодила

У ежа и ёлки иголки колки

У нашего Гришеньки под окошком вишенки

У пруда в траве во мраке шуршат раки в шумной драке

Шура с Сашей шутят шуточки

Щука щенка ущипнула за щёку,
Щенок у щуки содрал чешую

Этот месье ест монпансье,
А сорванцы сосут леденцы.

Игры и упражнения, этюды на развитие эмоциональной сферы

Содержание этюдов не читается детям, ситуация эмоционально пересказывается. Это лишь основа для создания множества вариантов на заданную тему. Можно, например, проиграть ситуацию, которая произошла в группе или сюжет, почерпнутый из прочитанной сказки.

Герои (мальчик, девочка) обозначены в этюдах условно: в зависимости от того, кто проигрывает упражнение, можно менять героя, даже присваивая ему имя играющего ребенка.

Не стремитесь к одному, «правильному» изображению того или иного настроения (эмоции). Дайте возможность детям проявить себя, свою индивидуальность. Пусть каждый создаст свою версию, обсудите с ними, у кого наиболее ярко передано настроение, почему, какими средствами.

Новая кукла

(этюд на выражение радости)

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Баба-Яга

(этюд на выражение гнева)

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Фокус

(этюд на выражение удивления)

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

Золушка

(этюд на выражение печали)

Золушка возвращается с бала. Она очень печальна: девушка больше никогда не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку...

Один дома

(этюд на выражение страха)

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно: а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Лисичка подслушивает

(этюд на выражение интереса)

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

*Кот Васька**(этюд на выражение стыда)*

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался на кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

*Соленый чай**(этюд на выражение отвращения)*

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!

*Новая девочка**(этюд на выражение презрения)*

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, а на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

Дальше этюды могут усложняться. Во-первых — можно разыгрывать с детьми этюды, в которых эмоции сменяют друг друга: удивление — страх, боль — радость, презрение — стыд и т.д. Во-вторых — проигрывать этюды, в которых несколько участников взаимодействуют, переживая различные эмоции: один сердится — другой пугается.

Ниже приводятся примеры таких этюдов.

*Про Таню**(горе — радость)*

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик *(горе)*.

«Тише, Танечка, не плачь —

Не утонет в речке мяч!»

(радость).

*В лесу**(внимание — страх — радость)*

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов (внимание). Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток — а вдруг это волк или медведь (страх)? Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой (радость)!

*Гадкий утенок**(презрение и печаль)*

На птичьем дворе появилась утка с утятами. Все утята были обычными, а один утенок какой-то неуклюжий, с длинной шеей. Все птицы невзлюбили гадкого утенка, они надменно говорили: «Какой он гадкий!» (презрение). Даже его мать-утка часто повторяла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала его ногою. А утенок очень переживал такое несправедливое отношение к себе, ему было очень грустно, что у него нет друзей (печаль).

Дуремар и Тортилла

(презрение и гнев)

Пришел Дуремар к пруду и встретил там черепаху Тортиллу. Захотел он ее поймать, а черепаха просит: «Отпусти меня!» Дуремар и отвечает: «Ах ты, плавучий чемодан, глупая тетка Тортилла, чем ты можешь от меня откупиться? Разве своей костяной крышкой, куда прячешь лапы и голову. Я бы продал ее на гребешки» (презрение). Рассердилась черепаха на такие грубые слова и говорит: «Клянусь — ни ты и никто другой не получит волшебного ключика! Его получит только тот, кто заставит все население пруда просить меня об этом!» (гнев).

Дюймовочка и майский жук

(отвращение и гнев)

Майский жук перенес Дюймовочку с листка кувшинки на ветку дерева. Она ему очень понравилась, и он решил жениться на ней. Но Дюймовочке совсем не понравился жених: он был такой толстый, блестящий и очень неприятный (неприязнь, отвращение). Она совсем не хотела быть его женой! Жук рассердился на нее за это, затопал всеми шестью лапами и, слетев с дерева, опустил ее на ромашку (гнев).

Кто съел варенье?

(удивление и стыд)

Мама ушла на работу, а мальчик с кошкой остались дома. Мальчику очень захотелось попробовать вишневое варенье. Он не заметил, как съел всю банку. Когда мама вернулась, она спросила: «Кто съел варенье?», на что мальчик ответил: «Кошка». Мама очень удивилась: «Разве кошки едят варенье?» (удивление). Мальчику стало стыдно за свой обман (стыд).

Угадай эмоцию

На столе картинкой вниз раскладываются схематические изображения эмоций. Дети по очереди берут любую карточку, не показывая ее остальным. Задача ребенка — узнать эмоцию и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.

На первых порах взрослый может помочь ребенку.

Остальные дети-зрители должны угадать, какую эмоцию изображает ребенок, что происходит в его мини-сценке.

Лото настроений

Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор: рыбка веселая, рыбка грустная, рыбка сердитая и т.д., следующий набор: белка веселая, белка грустная, белка сердитая и т. д.). Количество наборов соответствует количеству детей или количеству микрогрупп.

Ведущий показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции (или изображает сам, описывает словами, описывает ситуацию и т.д.). Задача детей: в своем наборе отыскать животное с такой же эмоцией.

Назови похожее

Цель данной игры — активизировать словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции. Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение, или разыгрывает сам), а дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию (см. приложение). Можно разделить детей на две команды. Представители каждой команды по очереди называют синонимы. Выигрывает та команда, которая последней назвала слово.

Испорченный телевизор

Все участники игры, кроме одного, закрывают глаза, «спят». Ведущий молча показывает «неспящему» участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики и жестов. Этот участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так пока все не «проснутся».

После этого ведущий опрашивает участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение информации, или убедиться, что «телевизор» был полностью исправен.

Возможные вопросы для обсуждения:

По каким признакам ты определил именно эту эмоцию?

Как ты думаешь, что помешало тебе правильно понять ее?

Трудно ли было тебе понять другого участника?

Что ты чувствовал, когда изображал эмоцию?

Снимается кино (кинопроба)

Среди детей выбираются Сценарист и Режиссер. Они ищут исполнителя главной роли. Всем претендентам дается задание: Сценарист называет какого-нибудь сказочного героя, а Режиссер называет любое настроение (эмоцию). Актер должен произнести фразу от лица этого персонажа с заданной интонацией.

Что было бы, если бы...

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя(ев) которой отсутствует(ют) лицо(а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т.д.)?

Можно разделить детей на микрогруппы по количеству эмоций и каждой группе предложить разыграть ситуацию (то есть одна группа продумывает и разыгрывает ситуацию, если герой картинки злится, другая — если веселится и т.д.).

Штанга

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее. Отдыхает.

Каждый спит

В зал входит ведущий и видит...

На дворе встречает он

Тьму людей, и каждый спит:

Тот, как вкопанный, сидит,

Тот, не двигаясь, идет,

Тот стоит, раскрывши рот.

(В. А. Жуковский)

Ведущий подходит к фигурам детей, застывшим в различных позах. Он пытается их разбудить, беря за руки. Он поднимает чью-нибудь руку, но рука опускается.

Сосулька

У нас под крышей

Белый гвоздь висит,

Солнце взойдет,

Гвоздь упадет.

(В. Селиверстов)

Первая и вторая строчки: руки над головой. Третья и четвертая строчки: уронить расслабленные руки и присесть.

Шалтай-болтай

Шалтай-болтай

Сидел на стене.

Шалтай-болтай

Свалился во сне.

(Перевод С. Маршака)

Ребенок поворачивает туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» резко наклонить корпус тела вниз.

Винт

Исходное положение: пятки и носки вместе. Корпус поворачивают влево и вправо. Одновременно рука свободно следуют за корпусом в том же направлении.

Этюд сопровождается музыкой Н. Римского-Корсакова «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (отрывок).

Насос

Играют двое. Один - большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом на полусогнутых ногах; руки, шея расслаблены. Корпус отклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движения рук (они качают воздух) звуком «с». С каждой подаче воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук «с», он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго «с» выпрямилось туловище после третьего у мяча поднимается голова, после четвертого надулись щеки и приподнялись руки. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со звуком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Играющие меняются ролями.

Качели

Ребенок стоя качается на качелях.

Выразительные движения. 1. Ноги слегка расставить, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесен на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую. 2. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее тяжесть тела, покачиваться вперед-назад. Для большей экспрессии сгибать и выпрямлять колени.

Петрушка прыгает

Играющий изображает Петрушку, который мягко и легко прыгает.

Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой.

Выразительные движения. Ноги согнуть в коленях, корпус тела слегка наклонить вперед, руки вдоль тела, голову опустить вниз.

Кукушенок

Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Кукушкин кукушонок

В капюшоне смешон.

Этюд сопровождается детской песенкой «Кукушка кукушонку». Во время этюда ребенок наклоняется вперед - вниз без всякого напряжения, затем выпрямляется.

Спать хочется

Мальчик попросил родителей, чтобы ему разрешили вместе со взрослыми встретить Новый год. Ему разрешили, но, чем ближе к ночи, тем больше ему хочется спать. Он долго борется со сном, но в конце концов засыпает.

Этюд сопровождается музыкой В. Дублянского «Тихая ночь».

Выразительные движения. Зевота, верхние веки опущены, брови приподняты, голова клонится вниз, руки опущены.

Спящий котенок

Ребенок исполняет роль котенка, который ложится на коврик и засыпает. У котенка мерно поднимается и опускается животик.

Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса «День растает, ночь настанет» (колыбельная)

Фея сна

Дети сидят на стульях, стоящих по кругу на достаточно большом расстоянии друг от друга. Звучит «Колыбельная» К. Дуйсейкеева. К детям подходит девочка с тоненькой палочкой в руке — это фея сна (мальчик — волшебник). Фея касается плеча одного из играющих палочкой, тот засыпает (наклоняет голову и закрывает глаза). Фея обходит всех детей, касаясь их волшебной палочкой... Фея смотрит на них: все спят, она улыбается и тихонько уходит.

Факиры

Дети садятся на пол (на маты), скрестив по-турецки ноги, руки на коленях, кисти свисают вниз, спина и шея расслаблены, голова опущена, подбородок касается груди, глаза закрыты. Пока звучит музыка (сирийская народная мелодия), факиры отдыхают.

Пылесос и пылинки

Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и, кружась все медленнее и медленнее, оседают на пол. Пылесос собирает пылинки; кого он коснется, тот встает и уходит.

Когда ребенок-пылинка садится на пол, спина и плечи у него расслабляются и сгибаются вперед - вниз, руки опускаются, голова наклоняется, он весь как бы обмякает.

Походки

а) Ребенку предлагается изобразить походки различных людей и животных, например: походить, как маленький ребенок, как глубокий старик, как клоун в цирке, как котенок, как медведь и т. п. Варианты походок может придумать и сам ребенок.

б) Можно в эту игру играть и по-другому, предложив детям по походке угадать, кого хотели изобразить. В процессе данного упражнения снимается напряжение и происходит эмоциональное раскрепощение детей.

Мои эмоции

Игра направлена на развитие умения чувствовать настроение окружающих, а также умения правильно передавать свои эмоции. Ребенку предлагается нахмуриться, как рассерженный человек, как осенняя туча, позлиться, как голодный волк, как злая ведьма, испугаться, как зайчик-трусишка, как котенок, увидевший собаку, улыбнуться, как хитрая лисица, как счастливый ребенок, обрадоваться, как цветы солнышку, как птицы весне.

Покажи настроение

Взрослый сам показывает движение и просит изобразить ребенка настроение: «Полетаем, как бабочка, а теперь, как орел, походим, как маленький ребенок, а теперь, как старый дед. Поиграем, как клоун в цирке, а теперь, как лягушка на болоте. Задумчиво пройдемся, как человек, который не знает, как ему поступить, пробежимся по солнечной лужайке».

Игра-обсуждение Взаимоотношения

Эта игра построена на обсуждении стихотворения «Дом с колокольчиком» Л. Кузмина:

Стоит небольшой старинный Дом над зеленым бугром.
У входа висит колокольчик,
Украшенный серебром.
И если ты ласково, тихо
В него позвонишь, то поверь,
Что в доме проснется старушка,
Седая-седая старушка,
И сразу откроет дверь.
Старушка приветливо скажет:
— Входи, не стесняйся, дружок.
На стол самовар поставит
В печи испечет пирожок.

И будет с тобою вместе
 Чаек распивать дотемна.
 И старую добрую сказку
 Расскажет тебе она.
 Но если, но если, но если
 Ты в этот уютный дом
 Начнешь кулаком стучаться,
 Поднимешь трезвон и гром,
 То выйдет Баба-яга,
 И не слышать тебе сказки,
 И не видать пирога.

После прочтения стихотворения обсудите его с детьми и выясните, что результат зависит от поведения, от отношения к людям, от намерений, что от того, как вы относитесь к другим, зависит то, как будут относиться к вам.
 Вопросы:

- Почему во второй части стихотворения вышла к ребенку из того же дома не добрая старушка, а Баба-яга?
- Почему старушка поила ребенка чаем с пирогами и читала добрую сказку?

Мимическая гимнастика

Предложите ребенку выполнить следующие мимические упражнения:
 сморщить лоб — расслабиться. Поднять брови — расслабиться. Сморщить лоб — поднять брови — расслабиться. Закрыть глаза — открыть и расширить глаза — поднять брови — раскрыть рот — расслабиться. Сморщить нос, расширить ноздри — расслабиться. Улыбнуться.

Настроение

Данная игра позволяет ребенку понять, как связаны между собой различные настроения.

Ребенок садятся на стул. Взрослый бросает мяч и называет определенное настроение. Ребенок, в свою очередь, бросает мяч обратно, называя противоположное настроение. Например:
 добрый — злой; веселый — грустный; ясный — мрачный; тихий — громкий; красивый — страшный; теплый — холодный; сильный — слабый; молчаливый — общительный.

Продолжи предложение

Ребенок садятся на стул. Бросающий произносит какое-нибудь незаконченное предложение, а тот, кто ловит мяч, должен его закончить.

Послушай

Это упражнение помогает детям обратить внимание на самого себя, на свои чувства и эмоции.

Попросите ребенка сесть поудобнее и закрыть глаза. Сидим тихо-тихо и слушаем, что происходит вокруг нас, внутри нас. Прислушиваемся к своим ощущениям. Далее пусть ребенок поделится, что он чувствовал, чего хотел, что услышал.

Ролевая гимнастика

Игра направлена на снятие напряжения, на эмоциональное оживление, способствует расширению поведенческих ситуаций у ребенка.

а). Расскажи стихотворение (на выбор ребенка) следующим образом:

- очень быстро;
- шепотом;
- со скоростью улитки;
- как иностранец;
- как робот.

б). Походи, как:

- младенец;
- лев;
- глубокий старик.

в). Улыбнись, как:

- кот на солнышке;
- как само солнышко.

г). Посиди, как:

- пчела на цветке;
- наездник на лошади.

д). Попрыгай, как:

- кузнечик;
- козлик;
- кенгуру.

е). Нахмурься, как:

- осенняя туча;
- рассерженная мама;
- разъяренный лев.

Волшебный сон

Дети ложатся на пол, руки вдоль тела, глаза закрыты. Взрослый дает следующую установку: «Ребята, начинается игра «Волшебный сон». Вы не заснете по-настоящему, будете все чувствовать и слышать, но не будете раз-

говаривать, двигаться и открывать глаза, пока не «проснетесь». Внимательно слушайте меня и повторяйте мои слова, про себя. Спокойно отдыхайте. Пусть каждому приснится хороший, добрый «волшебный сон».

Реснички опускаются...
 Глазки закрываются...
 Мы спокойно отдыхаем,
 Мы спокойно отдыхаем,
 Сном волшебным засыпаем.
 Дышится легко, ровно, глубоко.
 Наши руки отдыхают...
 Ноги тоже отдыхают-Отдыхают, засыпают...
 Отдыхают, засыпают--
 Шея не напряжена,
 А расслаблена... .
 Губы чуть приоткрываются,
 Все чудесно расслабляется...
 Все чудесно расслабляется-
 Дышится легко... ровно... глубоко...
 Напряжение улетело...
 И расслаблено все тело...
 И расслаблено все тело...
 Будто мы лежим на травке,
 На зеленой, мягкой травке...
 Греет солнышко сейчас...
 Ноги теплые у нас...
 Дышится легко... ровно... глубоко...
 Губы теплые и вялые,
 И несколько не усталые.
 Мы спокойно отдыхали.
 Сном волшебным засыпали.
 Хорошо нам отдыхать!
 Но пора уже вставать!
 Крепче кулаки сжимаем.
 Их повыше поднимаем.
 Потянуться!
 Улыбнуться!
 Все!

Открыть глаза и встать».

Стихотворение следует читать спокойным, размеренным тоном, выдерживая паузы.

Театр зверей

В процессе этой игры ребенок, подражая движениям зверей, совершенствует и развивает выразительность своих движений, учится управлять своим телом. Игра способствует раскрепощению.

Зайчик

Руки согнуты перед грудью, кисти опущены. Скачет, передвигаясь одновременно на двух ногах вперед, назад, вбок. Пугливо оглядывается.

Кошечка

Встать на четвереньки, вытянуть правую «лапу» вперед, опереться на нее, подтянуть заднюю «лапу». Затем, то же левой рукой и ногой. Прогнуться.

Ежик

Сложить вместе согнутые «лапки», слегка присесть, переступая мелкими шажочками. «Свернуться клубком»: присесть, обхватив руками колени, голову вниз.

Петушок

Шагать, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, хлопая руками «крыльями» по бокам. Голова высоко поднята.

Воробушек

Скачет на двух ножках одновременно, потом «летит»: бежит, размахивая руками «крыльями», движения частые и неширокие. Воробушек сел на ветку: сесть на корточки, сгруппироваться.

Лошадка

Бьет копытом — поднимает и опускает ногу, скользя носком по полу вперед-назад. Затем скачет приставным галопом — приставляет на скаку одну ногу к другой. Бежит, высоко поднимая согнутые в коленях ноги. Голова поднята, корпус прямой.

Новая кукла(этюд на выражение радости)

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Баба-Яга(этюд на выражение гнева)

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Фокус(этюд на выражение удивления)

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

Золушка(этюд на выражение печали)

Золушка возвращается с бала. Она очень печальна: девушка больше никогда увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку...

Один дома(этюд на выражение страха)

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно: а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Лисичка подслушивает(этюд на выражение интереса)

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Кот Васька(этюд на выражение стыда)

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался на кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

Соленый чай(этюд на выражение отвращения)

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!

«Новая девочка» (этюд на выражение презрения)

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, а на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

Про Таню(горе — радость)

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик (горе).

«Тише, Танечка, не плачь —

Не утонет в речке мяч!» (радость).

В лесу(внимание — страх — радость)

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов (внимание). Вроде бы слышит он какой-то, потрескивание веток — а вдруг это волк или медведь (*страх*)? Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой (*радость*)!

Подвижная игра ВОЛНЫ

Ведущий обращается к детям: “Если вы были на море, то конечно, знаете, как приятно, когда волны ласково омывают вас. Давайте поиграем: каждый из вас по очереди будет “купающимся”, а остальные – “волнами”. “Купающийся” становится в центр круга, “волны” тихонько поглаживают его, приговаривая “Мы любим тебя, мы любим тебя”.

После игры, ведущий спрашивает: “Понравилось ли вам купаться в море?”, “Что вы чувствовали?” Затем раздает детям голубые ленточки и предлагает с их помощью показать “волны радости”, “волны спокойствия”, “волны гнева” и т.д.

Волшебная история

Ведущий достает красивую ракушку, дает детям потрогать ее, понюхать, послушать. Говорит: “У этой ракушки есть какая-то тайна. Может быть, она откроет мне ее (приставляет к уху). Послушайте, о чем мне рассказала ракушка. Далеко-далеко отсюда есть волшебный мир подводного царства. В нем живут удивительные рыбы, осьминоги, рачки. Морское дно украшают зеленые и бурые водоросли, красные и белые кораллы, разноцветные камешки и ракушки. Закройте глаза и представьте себе подводное царство, обитателей морских глубин... (звучит аудиозапись “Шум моря”). Через некоторое время ведущий спрашивает: “Что интересного вы там увидели?” Давайте нарисуем подводное царство.

Черепаша

Потянуть плечи по направлению к ушам, а голову втянуть в плечи. Делать это с напряжением, а затем расслабить мышцы... Повторить.

Солнышко

Вытянуть руки вперед, поднять их над головой, стараясь достать потолка. Расслабить мышцы и вернуть руки в прежнее положение. Постарайтесь почувствовать напряжение, расслабление, чувство теплоты. Повторить.

Муха на носу

С напряжением сморщите нос. Представьте, что вы хотите согнать с носа муху. Держите это напряжение столько, сколько сможете. А теперь расслабьте. Когда вы делаете это, то ваши щеки, рот, лоб помогают вам. Когда

вы расслабляете нос, то расслабляете все лицо. Наморщите лоб с напряжением, затем расслабьте. Сделайте ваше лицо гладким. Нигде нет морщин. Почувствуйте лицо расслабленным, прекрасным.

Болото

Надавите пальцами стоп на пол с напряжением. А затем расслабьте. Повторите несколько раз.

Джаз тела

Дети встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Взрослый показывает порядок движений. Сначала нужно совершать движения только головой и шеей в разные стороны, вперед и назад в разном ритме. Затем двигаются только плечи, вместе – попеременно, вперед – назад, вверх – вниз. Далее – движения рук в локтях, потом в кистях. Следующие движения – бедрами, затем коленями, далее ступнями. А теперь надо постепенно прибавлять каждое отработанное движение по порядку: голова+плечи+локти+кисти+бедра+колени+ступни. В конце упражнения надо стараться двигаться всеми этими частями тела одновременно.

Испорченный телевизор

Все участники игры, кроме одного, закрывают глаза, «спят». Ведущий молча показывает «неспящему» участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики и жестов. Этот участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так пока все не «проснутся». После этого ведущий опрашивает участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение информации, или убедиться, что «телевизор» был полностью исправен. Возможные вопросы для обсуждения: По каким признакам ты определил именно эту эмоцию?

Как ты думаешь, что помешало тебе правильно понять ее?

Трудно ли было тебе понять другого участника?

Что ты чувствовал, когда изображал эмоцию?

Угадай эмоцию

На столе картинкой вниз раскладываются схематические изображения эмоций. Дети по очереди берут любую карточку, не показывая ее остальным. Задача ребенка — узнать эмоцию и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций. На первых порах воспитатель может помочь ребенку. Остальные дети-зрители должны угадать, какую эмоцию изображает ребенок, что происходит в его мини-сценке.

Лото настроений

Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор: рыбка веселая, рыбка грустная, рыбка сердитая и т.д., следующий набор: белка веселая, белка грустная, белка сердитая и т. д.). Количество наборов соответствует количеству детей или количеству микрогрупп.

Ведущий показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции (или изображает сам, описывает словами, описывает ситуацию и т.д.). Задача детей: в своем наборе отыскать животное с такой же эмоцией.

Назови похожее

Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение, или разыгрывает сам), а дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию. Можно разделить детей на две команды. Представители каждой команды по очереди называют синонимы. Выигрывает та команда, которая последней назвала слово.

Упражнение – релаксация ИГРА С ПЕСКОМ

Сядьте удобно. Обопритесь на спинку стула. Закройте глаза. Представьте, что вы на берегу реки. Песок прохладный, сыпучий. Наберите в руки воображаемый песок. (Вдох) Сильно сжав пальцы в кулак, удерживать песок в руках (задержать дыхание). Посыпать колени песком, постепенно раскрывая пальцы (выдох). Уронить обессилено руки вдоль тела: лень двигать тяжёлыми руками. Немножко спокойно посидим.

Лисонька, где ты?

Ведущий становится в центр круга. Дети отворачиваются и закрывают глаза. Ведущий тихо дотрагивается до плеча одного ребёнка, это означает, что он будет играть роль лисы. Все остальные – зайцы. По сигналу дети поворачиваются. Ведущий 3 раза произносит: «Лисонька, где ты?» и только на третий раз лиса ловит зайцев. Заяц, кот. присел на корточки, ловить нельзя. Пойманные зайцы выходят из игры.

Слушай команду

Дети маршируют под музыку. Затем музыка внезапно прерывается, и ведущий шепотом произносит команду (сесть на стулья, поднять правую руку, присесть, взяться за руки и т.п.).

Примечания:

1. Команды даются только на выполнение спокойных движений.

2. Игра выполняется до тех пор, пока дети хорошо слушают и контролируют себя.

Кто за кем?

Звучит спокойная музыка (например, "Гавот" А. Ферро или "Инвенция" И. С. Баха). В комнате расставлены стулья. Ведущий называет первого ребенка, он начинает двигаться между стульями и, когда в музыке возникает перерыв, садится на стул. (Другие дети стоят в стороне и смотрят.) Затем ведущий вызывает другого ребенка, под музыку он тоже двигается между стульями и садится тогда, когда возникает перерыв. Игра продолжается до тех пор, пока на стулья не сядут все дети.

Танец пяти движений

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительность каждого темпа - одна минута.

1. "Течение воды". Плавная музыка, текущие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения.
2. "Переход через чащу". Импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов.
3. "Сломанная кукла". Неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как "сломанная кукла").
4. "Полет бабочек". Лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения.
5. "Покой". Спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса - стояние без движений, слушать свое тело.

После окончания упражнения поговорите с детьми о том, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

Походка и настроение

Ведущий показывает движения и просит изобразить настроение: "Покапаем, как мелкий и частый дождик, а теперь с неба падают тяжелые большие капли. Полетаем, как воробей, а теперь - как чайка, как орел. Походим, как старая бабушка, попрыгаем, как веселый клоун. Пройдем, как маленький ребенок, который учится ходить. Осторожно подкроемся, как кошка к птичке. Пощупаем кочки на болоте. Пройдемся задумчиво, как рассеянный человек. Побежим навстречу к маме, прыгнем ей на шею и обнимем ее".

Танец огня

Танцующие тесно сжимаются в круг, руки поднимают вверх и постепен-

но в такт бодрой музыке опускают и поднимают руки, изображая язычки пламени. Костер ритмично покачивается то в одну, то в другую сторону, становится то выше (танцуют на цыпочках), то ниже (приседают и покачиваются). Дует сильный ветер, и костер распадается на маленькие искорки, которые свободно разлетаются, кружатся, соединяются друг с другом (берутся за руки) по две, три, четыре вместе. Искорки светятся радостью и добром.

Танец морских волн

Участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на первый и второй. Ведущий - "ветер" - включает спокойную музыку и "дирижирует" волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки - вторые. Море может быть спокойным - рука на уровне груди. Волны могут быть мелкими, могут быть большими - когда ведущий плавно рукой показывает, кому присесть, кому встать. Еще сложнее, когда волны перекатываются: по очереди поднимаются выше и опускаются ниже.

Замечание: красота танца морских волн во многом зависит от дирижера-ветра.

Лес

Ведущий: "В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, со-сна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превратимся в лес. Как ваше растение реагирует:

- на тихий, нежный ветерок;
- на сильный холодный ветер;
- на ураган;
- на мелкий грибной дождик;
- на ливень;
- на сильную жару;
- на ласковое солнце;
- на ночь;

Согласованные действия

Дети разбиваются на пары или выбирают одного из родителей. Им предлагается показать парные действия:

- пилка дров;
- гребля в лодке;
- перемотка ниток;
- перетягивание каната;
- передача хрустального стакана; парный танец.

Огонь - лед

По команде ведущего: "Огонь!" - стоящие в круге дети начинают двигаться всеми частями тела.

По команде: "Лед!" - дети застывают в позе, в которой их застала команда. Ведущий несколько раз чередует команды, меняя время выполнения той и другой.

Я все смогу

Сегодня прекрасный день и у меня все прекрасно. Я чувствую себя хорошо. У меня замечательное настроение. Я готов работать. Я буду настойчиво и упорно трудиться и обязательно всему научусь. Я уверен в себе. Я верю, что у меня все получится. Буду настойчивым и упорным в достижении цели. Я чувствую, что с каждым днем я становлюсь все умнее, красивее, трудолюбивее, увереннее в себе и в своих силах. Я готов к работе. Я все смогу!"

Лимон

Сжать левую кисть в кулак. "Выжимаем сок лимона". Делать это с максимальным напряжением. Повторить. То же самое с правой рукой.

Черепаха

Потянуть плечи по направлению к ушам, а голову втянуть в плечи. Делать это с напряжением, а затем расслабить мышцы... Повторить.

Солнышко

Вытянуть руки вперед, поднять их над головой, стараясь достать потолка. Расслабить мышцы и вернуть руки в прежнее положение. Постарайтесь почувствовать напряжение, расслабление, чувство теплоты. Повторить.

Жевательная резинка

Сильно сожмите зубы, пусть мышцы шеи помогают вам в этом. Затем расслабьте. Пусть нижняя челюсть отвисает. Повторите снова.

Муха на носу

С напряжением сморщите нос. Представьте, что вы хотите согнать с носа муху. Держите это напряжение столько, сколько сможете. А теперь расслабьте. Когда вы делаете это, то ваши щеки, рот, лоб помогают вам. Когда вы расслабляете нос, то расслабляете все лицо. Наморщите лоб с напряжением, затем расслабьте. Сделайте ваше лицо гладким. Нигде нет морщин. Почувствуйте лицо расслабленным, прекрасным.

Розовый слон

Можно лечь на пол и представить, что вам на живот наступил большой слон. Он добрый! Напрягите мышцы живота, расслабьте. Повторить несколько раз. Заметьте разницу между расслаблением и напряжением.

Споем

1 вариант: «Пусть бегут неуклюже...»

(прогавкать, промяукать, промычать, прокрякать)

2 вариант: «В лесу родилась ёлочка...»

(хор д/сада, армейский хор, кавказский хор)

Упражнение Строим дом

- Давайте построим 10 –ти этажный дом. (Дети берут воображаемый кирпич и поочередно голосом строим дом)

- Первый этаж!- низким голосом

- Второй этаж! – тональность голоса повышается и т. д.

- Десятый этаж!- высокая тональность голоса, крик.

(Настроение завершённого дела)

Иголка и нитка

Выбирается водящий из детей. Под веселую музыку он играет роль иголки, а все другие дети - роль нитки. "Иголка" бегаёт между стульями, а "нитка" (группа детей друг за другом) — за ней.

Примечание. Если в группе имеется зажатый, аутичный ребенок, то предложите роль "иголки" ему. В ходе игры, когда он будет водить за собой группу детей, у него будут развиваться коммуникативные и организаторские способности.

Дракон кусает свой хвост

Дети встают в цепочку и крепко держатся друг за друга (за плечи).

Первый ребенок — "голова дракона", последний — "хвост дракона". "Голова дракона" "пытается поймать "хвост", а тот уворачивается от нее.

Примечания:

1. Следите, чтобы дети не отпускали друг друга.

2. Следите также, чтобы роли "головы дракона" и "хвост" выполняли все желающие.

Скучно, скучно так сидеть

Вдоль одной стены комнаты стоят стулья, их число равно количеству детей. Около противоположной стороны комнаты также стоят детские стульчики, но их число на 1 меньше количества детей.

Дети садятся около первой стороны комнаты. Ведущий читает стишок:

Скучно, скучно так сидеть,
Друг на друга все глядеть;
Не пора ли пробежаться
И местами поменяться?

Как только ведущий кончает стишок, все дети бегут к противоположной стенке и стараются занять стулья. Проигрывает тот, кто остался без

стула.

Примечания:

1. Не разрешайте детям начинать бег раньше, чем кончится стишок.
2. Запрещается ребенку спихивать другого ребенка со стула, если тот занял его раньше.

Сова

Дети сами выбирают водящего — "сову", которая садится в "гнездо" (на стул) и "спит". В течение "дня" дети двигаются. Затем ведущий командует: "Ночь!" Дети замирают, а сова открывает глаза и начинает ловить. Кто из играющих пошевелится или рассмеется, становится совой. Звучит музыка ("Балалар" О. Гейльфуса).

Что там происходит?

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. «Что там происходит?» — подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения. Голову поворачивать в сторону происходящего действия, пристальный взгляд.

Поза. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

Кузнечик

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг - и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения. Шею вытянуть вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

Любопытный

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки «прилип» к прохожему: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

Сосредоточенность

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления на врага.

Выразительные движения.левой рукой упереться локтем о стол и поддерживать голову, наклоненную влево; указательным пальцем левой руки двигать по воображаемой карте.

Мимика. Слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

Раздумье

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раздумье».

Выразительные движения. Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

Удивление

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты

Круглые глаза

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

Золотые капельки

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым.

Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

Во время этюда звучит музыка Д. Христовой «Золотые капельки».

Выразительные движения. Голову запрокинуть, рот полуоткрыть, глаза закрыть, мышцы лица расслабить, плечи опустить.

Цветок

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Ласка

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трётся головой о его руки. Звучит музыка А. Холминова «Ласковый котенок».

Вкусные конфеты

У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Этюд сопровождается музыкой Т. Кассерна «Медовые конфетки». Мимика: Жевательные движения, улыбка.

Медвежата выздоровели

Заболели медвежата Тим и Том. К ним пришел доктор Он вылечил медвежат. И стало очень хорошо. Не болят больше животы у Тима и Тома.

Выразительные движения. Положение сидя, ноги раздвинуть, тело отклонить назад, подбородок слег приподняты, улыбка.

Жар-птица

В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать Жар-птица и клевать золотые яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать... В полночь прилетела Жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на Жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил Жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером Жар-птицы — засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера Жар-птицы.

Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинута назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка.

Поза. Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.

Карлсон

Ведущий предлагает детям отгадать загадку:

Мой дом - у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком!

Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой - какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.
Выразительные движения. 1. Надуть щеки. 2. Улыбаться.

Встреча с другом

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

Выразительные движения. Объятие, улыбка.

Битва

Один ребенок изображает Ивана-царевича, который сражается с трехглавым Змеем-Горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.

Выразительные движения. У исполнителя роли Змея-Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея - Горыныча. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимым усилием размахивает воображаемым мечом.

Поза и мимика победителя. Плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой.

Два клоуна

Два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.

Выразительные движения. Голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть улыбкой, брови приподнять, глаза слегка прищурить.

Праздничное настроение

Дети делятся на две группы. Первая группа стоит вдоль стены. Вторая группа идет по кругу под музыку Н. Римского-Корсакова (вступление к 1-му акту оперы «Сказка о царе Салтане», отрывок) торжественным маршем и, проходя мимо стоящей у стены группы, приветствует ее поднятием вверх правой руки.

(Дети должны представить себя идущими на праздник в нарядных одеждах. Настроение у всех радостное, праздничное.)

Выразительные движения. Идти уверенным, решительным шагом; спина прямая, голова приподнята, На лице улыбка.

Правильное решение

Ребенок вырос и стал геологом. Он ушел в экспедицию для того, чтобы найти красивый мрамор для отделки станции метро. Сейчас геологу надо пройти по бревну, переброшенному с одного берега на другой, над бурной горной речкой. Он смотрит с высокого берега на воду, и ему страшно. Но геолог решил перебороть страх. Он будет смотреть только вперед. Он смело ступает на бревно и благополучно переходит на другой берег. Теперь можно посмотреть вниз. Геолог доволен. Он чувствует себя очень сильным и смелым. Он рад, что принял правильное решение. Его лицо расцветает гордой улыбкой.

(Ребенок может пройти по воображаемому бревну — начерченной мелом черте на полу или по скамейке.)

Творческие задания на развитие пантомимики

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей.

Задания:

1. Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.)
 - смотрится в зеркало;
 - пробует любимое блюдо;
 - пробует нелюбимое блюдо;
 - выслушивает комплимент;
 - выслушивает замечание;
 - садится на стул.

2. Диалоги-пантомимы:
 - разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга, с помощью жестов в различных ситуациях, например: в магазине, на вокзале, в аптеке и т. д.;
 - разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому (например, в трамвае); показать, как они выясняют отношения с помощью жестов.

Данные творческие задания являются наиболее сложными, в них обязательно участие взрослого (а лучше — двоих). На первых порах дети наблюдают, как действует педагог, и постепенно втягиваются в игровое общение.

3. Загадки-пантомимы:

- в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.) — отгадать, какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;
- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом и пр.);
- отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке и т. д.);

- отгадать, какая на улице погода;
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т. д.).

Примечание: в предлагаемых упражнениях играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

4. Показать (руками или пальцами):

- Стой на месте!
- Идем со мной!
- До свидания.
- Давай, помиримся.
- Я тебя люблю!
- Я боюсь.

5. Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «Я горжусь»;
- как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек»
- как твой палец говорит: «Иди сюда!»;
- как твои глаза говорят: «Нет»;
- как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»;
- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку»;
- как твой нос говорит: «Мне что не нравится...»

Еїїōēääıöēäëüıê